Anno 28 - numero 31 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 29 luglio - 4 agosto 1951

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Giacomo Lauri Volpi interpreta la parte di Manrico nel "Trovatore" che verrà trasmesso per la Stagione Lirica della Rai domenica alle ore 21,03 per la Rete Rossa e martedì alle ore 20,40 per la Rete Azzurra

# STAZIONI ITALIANE

## RETE AZZURRA

| Staz. a onde medie | kc/s | metri |
|---|---|---|
| Bari II | 1484 | 202,2 |
| Bologna I | 1331 | 225,4 |
| Bolzano I | 656 | 457,3 |
| Brindisi | 1578 | 190,1 |
| Catania II | 1331 | 225,4 |
| Catanzaro | 1578 | 190,1 |
| Cosenza | 1578 | 190,1 |
| Firenze I | 656 | 457,3 |
| Genova I | 1331 | 225,4 |
| Lecce | 1578 | 190,1 |
| Messina | 1331 | 225,4 |
| Milano I | 899 | 333,7 |
| Napoli I | 656 | 457,3 |
| Pescara | 1331 | 225,4 |
| Roma II | 1331 | 225,4 |
| Taranto | 1578 | 190,1 |
| Torino I | 656 | 457,3 |
| Venezia I | 656 | 457,3 |
| Verona | 1484 | 202,2 |

## RETE ROSSA

| Staz. a onde medie | kc/s | metri | Staz. a onde medie | kc/s | metri |
|---|---|---|---|---|---|
| Alessandria | 1578 | 190,1 | Merano | 1578 | 190,1 |
| Ancona | 1448 | 207,2 | Milano II | 1034 | 290,1 |
| Aquila | 1578 | 190,1 | Napoli II | 1448 | 207,2 |
| Ascoli P. | 1578 | 190,1 | Palermo | 566 | 530,0 |
| Bari I | 1115 | 269,1 | Potenza | 1578 | 190,1 |
| Bologna II | 1115 | 269,1 | Roma I | 845 | 355,0 |
| Bolzano II | 1484 | 202,2 | Salerno | 1578 | 190,1 |
| Bressanone | 1578 | 190,1 | Sanremo | 1448 | 207,2 |
| Catania I | 1367 | 219,5 | Savona | 1578 | 190,1 |
| Firenze II diurna | 1484 | 202,2 | Torino II | 1448 | 207,2 |
| Firenze II serale | 1448 | 207,2 | Trento | 1578 | 190,1 |
| Foggia | 1578 | 190,1 | Udine | 1484 | 202,2 |
| Genova II | 1034 | 290,1 | Venezia II | 1034 | 290,1 |
| La Spezia | 1484 | 202,2 | Vicenza | 1578 | 190,1 |

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA

| Milano Mc/s 93,7 | Torino Mc/s 95,9 |
|---|---|

## TERZO PROGRAMMA

STAZ. A MODULAZIONE DI FREQUENZA

| | Mc/s | | Mc/s |
|---|---|---|---|
| Bologna | 90,9 | Napoli | 94,9 |
| Firenze | 93,9 | Roma | 98,9 |
| Genova | 91,9 | Torino | 98,9 |
| Milano | 99,9 | Venezia | 91,9 |

**Onde corte**

kc/s 6260 m. 47,92 - kc/s 6240 m. 48.08 - kc/s 5980 m. 50,17 - kc/s 3930 m. 76,34

## AUTONOME

| | kc/s | metri |
|---|---|---|
| Cagliari | 1061 | 282,8 |
| Trieste | 1142 | 262,7 |
| Venezia III | 1367 | 219,5 |

## ONDE CORTE

| Mc/s | metri | Mc/s | metri | Mc/s | metri |
|---|---|---|---|---|---|
| 6,01 | 49,92 | 11,81 | 25,40 | 17,77 | 16,88 |
| 7,11 | 42,19 | 11,90 | 25,21 | 17,80 | 16,85 |
| 9,57 | 31,35 | 15,12 | 19,84 | 21,56 | 13,91 |
| 9,63 | 31,15 | 15,2 | 19,84 | | |

**STAZIONI PRIME:** Alessandria - **Ancona** - Aquila - **Ascoli Piceno** - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - **Brindisi** - **Catania I** - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - **Lecce** - **Merano** - **Messina** - **Milano I** - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - **Salerno** - **Sanremo** - Savona - La Spezia - Taranto - Torino I - Trento - **Udine** - **Venezia I** - **Verona** - **Vicenza**

**STAZIONI SECONDE:** Bari II - Bologna II - Bolzano II - Firenze II - Genova II - Milano II - Milano M. F. - **Napoli II** - **Roma II** - Torino II - Torino M. F. - Venezia II

# STAZIONI ESTERE

| NAZIONE | kc/s | metri |
|---|---|---|
| **ALGERIA** | | |
| Alger | 980 | 306,1 |
| **AUSTRIA** | | |
| Salzburg | 1250 | 240 |
| Linz | 1394 | 215,2 |
| **BELGIO** | | |
| Bruxelles I (Francese) | 620 | 483,9 |
| Bruxelles II (Fiamminga) | 926 | 324 |
| **FRANCIA** | | |
| ◆ Programma nazion. | | |
| Paris | 863 | 347,6 |
| Bordeaux | 1205 | 249 |
| Marseille II | 1376 | 218 |
| I Gruppo sincronizz. | 1241 | 241,7 |
| II Gruppo sincronizz. | 1349 | 222,4 |
| III Gruppo sincronizz. | 1493 | 200,9 |
| ◆ Programma Parigino | | |
| Lyon | 602 | 498,3 |
| Paris III | 674 | 445,1 |
| Marseille I | 674 | 445,1 |
| Limoges I | 710 | 422,5 |
| Rennes I | 791 | 379,3 |
| Nancy I | 836 | 358,9 |
| Toulouse I | 944 | 317,8 |
| Strasbourg I | 1160 | 258,6 |
| Lille I | 1277 | 234,9 |
| IV Gruppo sincronizz. | 1403 | 213,8 |
| ◆ Progr. "Inter." | | |
| Gruppo sincronizzato | 1070 | 280,4 |
| Nice I | 1554 | 193,1 |
| Paris Inter | 6200 | 48,39 |
| **GERMANIA** | | |
| Mühlacker | 575 | 522 |
| » | 6030 | 49,75 |
| Francoforte | 593 | 505,9 |
| » | 6190 | 48,46 |
| Monaco | 962 | 311,9 |
| Amburgo e Langenberg | 971 | 308,9 |
| Trasmettitore del Reno | 1016 | 295,3 |
| Norimberga | 1602 | 187,3 |
| **MONACO** | | |
| Montecarlo | 1466 | 204,6 |
| **SVIZZERA** | | |
| Beromuenster | 529 | 567,1 |
| Monteceneri | 557 | 538,6 |
| Sottens | 764 | 392,7 |
| **INGHILTERRA** | | |
| ◆ Programma nazionale | | |
| North | 692 | 433,5 |
| Scotland | 809 | 370,8 |
| Welsh | 881 | 340,5 |
| London | 908 | 330,4 |
| West | 1052 | 285,2 |
| Midland | 1088 | 275,7 |
| North Ireland | 1151 | 260,6 |
| ◆ Programma Leggero | | |
| Droitwich | 200 | 1500 |
| Stazioni sincronizzate | 1214 | 247,1 |
| ◆ Terzo Programma | | |
| Daventry e sinconiz. | 647 | 463,7 |
| Stazioni sincronizzate | 1546 | 194 |

| ◆ Progr. onde corte | |
|---|---|
| ore 5,00 - 9 | 49,10 - 31,25 |
| » 12,00 - 18,15 | 16,93 |
| » 12,00 - 19,15 | 19,85 |
| » 16,30 - 18,15 | 25,38 |
| » 18,15 - 19,15 | 31,55 - 25,53 |
| » 19,30 - 23,45 | 25,64 |
| » 22,00 - 23,45 | 25,38 - 19,85 |

**RADIO VATICANA**

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55; 31,10; 50,26.

Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 31,10; 50,36; 196; 202.

Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; 50,26; 196; 202.

**Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica**

**radiocorriere**

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP
COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 80.83.50
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 45.816

# La fortuna di Verdi e il «Trovatore»

La fortuna di Verdi, si sa quello che fu: il favore incondizionato delle folle, l'affetto e il fanatismo d'un popolo che ci vedeva chiaro per istinto, poi le prime mormorazioni e i primi dubbi dei saccenti, dei raffinati, di quelli che gli inglesi chiamerebbero gli « highbrows », prima all'estero, per ovvia gelosia nazionalistica, poi anche in patria (si ricordi l'episodio del brindisi di Boito sull'altare lordato della Musa), poi la scissione tra il gusto del pubblico che restava fedele al « suo » Verdi, e quello degli intenditori che affettavano ammirazione soltanto per *Otello* e *Falstaff*, valendosi di queste ultime due opere come d'un argomento, quasi una implicita ammissione dello stesso musicista, per condannare le opere precedenti. E infine, in tempi abbastanza vicini a noi, la rinascita verdiana: la riscoperta di Verdi ad opera, non certo del pubblico che non l'aveva mai abbandonato, ma della critica che pervenne a sostanziarne di ragioni storiche ed estetiche l'ammirazione istintiva e fedele. E, sia detto a onore della nostra critica, se essa giunse in ritardo rispetto all'incrollabile culto verdiano popolare, ciò fu solo perchè la ragione cammina più lentamente dell'istinto; ma altrimenti, nella nuova valutazione e comprensione di Verdi, la critica italiana non fu seconda a nessuno, e quando dai teatri della Germania, dell'Inghilterra e della Russia giunsero le prime notizie della « Verdi-Renaissance », e quando libri inglesi e tedeschi cominciarono a « scoprire » Verdi, e quando Strawinsky e Bloch, di passaggio in Italia, ebbero ad esprimere la loro ammirazione per la forza sbalorditiva d'una musica come quella di *Aida*, non ci colsero alla sprovvista; soltanto qualche preziosone di provincia, che continuava a parlare con fastidio degli « accompagnamenti a chitarra », dovette correggersi precipitosamente, ma la critica migliore aveva le carte in regola e la nuova valutazione di Verdi era cosa fatta.

Nel corso di questo assestamento d'opinioni, a un'opera toccò in sorte d'esser presa a segnacolo e simbolo del Verdi della prima maniera e contrapposta al binomio *Otello-Falstaff*, diventando polemico oggetto sia di esagerato sprezzo che di esagerata ammirazione. E' il *Trovatore*, la seconda opera della trilogia romantica del 1851-53, il più assurdo e il più pazzo dei melodrammi, il più lacerato fra altezze vertiginose di appassionata disperazione e abissi di cattivo gusto.

Di enormi eccessi ha bisogno Verdi in questo momento della sua fase creativa, di casi strazianti che siano smisurati nella loro crudeltà, per ristabilire ogni volta quella che è la vicenda-tipo della sua drammaturgia: un'anima di tenerissima affettuosa umanità, snaturata da una inumana imposizione o del destino avverso o di maligne passioni, ricupera, al contatto del dolore, il calore della comune umanità, e discioglie nel pianto la sua rigidità di statua monomaniaca. In *Rigoletto* coesistono e lottano il padre e il buffone, in Azucena la madre e la zingara, in Violetta la cortigiana e l'amante: e mentre l'affetto, la comune umanità di questi personaggi si espande in quelle effusioni verdiane di cui tutti conoscono i caratteri di toccante sincerità e di travolgente disperazione, la passione o la condizione nemica viene colta ogni volta nella sua artistica realtà. Nel *Trovatore* bagliori di luci sinistre avvampano intorno alla bruna avventuriera: sono le fiamme sibilanti del rogo, sono fiamme di campi notturni che guizzano in ritmi gonfi ed urgenti, in una strumentazione foscamente colorita. Il ritmo del racconto di Azucena pare ad ogni battuta gonfiarsi e tendersi per straripare fuori del quadro in cui è costretto, martellato alla fine dall'energia di due accordi dell'intera orchestra. Ma quando nel dolore della morte prossima la fierezza della vendicatrice scompare, cade la zingara e rimane una donna tremante e stanca, allora l'umanità unica di tutti i personaggi verdiani si afferma col vigore di una legge morale: e la sublime cantilena mormorata « tra il sonno e la veglia », con cui Manrico consola ed illude la madre promettendole la libera pace dei loro monti, è sorella di quella con cui Alfredo richiama allo spirito fuggente della fragile donna d'amore i fantasmi d'una felicità di passione e di gioie.

Protagonista dell'opera è dunque Azucena. Spostato così il centro vitale del dramma, non riesce poi troppo difficile individuarne le pagine che resistono vittoriose all'assalto del tempo, senza cadere nelle esagerazioni unilaterali di chi vorrebbe prendere tutto per oro colato e di chi, applicando al *Trovatore* criteri di valutazione drammatica suggeriti da opere come *Otello* e *Falstaff*, s'inalbera ad ogni accento spostato della prosodia verdiana e non s'avvede del grande incendio in cui l'ispirazione musicale brucia queste pagliuzze. Azucena è il nucleo di quest'ispirazione, « quell'Azucena a cui io tengo tanto », come scriveva Verdi occupandosi della scelta dei cantanti per la prima rappresentazione (Roma, Teatro Apollo, 19 gennaio 1853); quell'Azucena cui egli si preoccupava, durante la stesura del libretto, che venisse conservato « il suo carattere strano e nuovo », fondato sulla potenza di « due grandi passioni: amor filiale e amor materno ». È ancora « strano, fantastico » doveva suonare il coro degli zingari (gli riuscì poi un po' troppo festoso), « lugubre » la canzone di Azucena. Si, bisogna abbandonarsi a questo senso avventuroso dell'instabile destino zingaresco, aperto a tutte le avventure, a tutte le passioni, che suggerisce l'ambiguità tonale del racconto di Azucena e la riverbera sulla prima romanza di Manrico. « Riverbero » è parola chiave per intendere la poesia romanzesca e selvaggia del *Trovatore*, che è tutta un riverbero rossastro di bagliori e di fiamme.

Nella misura in cui il chiaroscuro sinistro della zingaresca esistenza di Azucena si trasmette agli altri personaggi, vive il dramma in sommaria essenzialità di mezzi musicali; vive in Manrico, nell'avventurosa e raminga malinconia della sua prima romanza, nella selvaggia potenza elementare della cabaletta famosa, e talvolta, là dov'egli di per sè non troverebbe forse accenti adeguati alla violenza delle situazioni (« Mal reggendo all'aspro assalto... » nel secondo atto), l'intervento di Azucena raddrizza l'espressione con la ferocia selvaggia della sua passione (l'irresistibile progressione di quel sordo picchiettato in « Sino all'elsa questa spada... », che letteralmente trascina Manrico alla vigoria della affermazione con cui le fa eco: « Sì, lo giuro: questa lama... »). Attraverso Manrico il dramma passa talvolta in Leonora, ma non arriva mai realmente fino al Conte di Luna il quale, come appartiene per nascita ed inclinazioni ad altro mondo, nemico a quello zingaresco di Azucena e Manrico cui Leonora, per amore, non teme di associarsi, così non partecipa ad alcuna delle sue vibrazioni poetiche. Nè più fortunato è il suo famiglio Ferrando, che nell'introduzione dell'opera vorrebbe col suo racconto impostarne il lugubre colorito generale e toccare le corde del raccapriccio e del brivido superstizioso; ma ci si prova con un maldestro ritmo di mazurca che aspira invano a passare per un tono da ballata romantica. (Sono molti, nel *Trovatore*, i ritmi di danza a sproposito, e creano le frequenti contraddizioni, segnalate dal Della Corte, tra le immagini verbali e quelle musicali. Ma anche lo straordinario racconto di Azucena — « Stride la vampa » —, che il Della Corte ha definito giustamente la « sintesi drammatica » del personaggio, è un 3/8 che parve allo Hanslick un *trauriger Walzerton*, un'aria di valzer triste!).

Nel novero delle scene mancate ascriveremo anche quella del ratto di Leonora dal convento, finale del second'atto, dove inspiegabilmente il musicista ha omesso di raccogliere i suggerimenti drammatici dell'azione e ha impiegato un colorito vocale brillante che è spesso prerogativa, drammaticamente inopportuna, del personaggio di Leonora.

Ma c'è il *Miserere*, modello della perfezione melodrammatica, dove anche questo personaggio riscatta le sue manchevolezze e dove il motivo dell'amore tra Leonora e Manrico viene in primo piano. Azucena è la grande assente: in realtà c'è pure lei, giace « sovra rozza coltre » nell'orrido carcere dell'Aliaferia, ed è immersa in un penoso dormiveglia mentre Manrico, all'inferriata della cella, canta i suoi addii a Leonora. È tutto il colore musicale della scena, così cupo, fosco, maledetto, viene da lei: è la scontrosa disperazione di Azucena, è il suo pessimismo chiuso e ribelle che determina le qualità musicali del *Miserere* e si comunica ai personaggi.

Collocato all'inizio del quarto atto, come una pausa cupa prima che il dramma precipiti verso la feroce soluzione, il *Miserere* è un esempio perfetto di come si costruisca una scena d'opera, asso-

(*Segue a pag. 4*)

MASSIMO MILA

Scena del primo atto del « Trovatore » nel bozzetto di Alfredo Furiga per un'edizione all'« Arena » di Verona. L'opera, che è la seconda della trilogia romantica verdiana del 1851-53, verrà trasmessa per la « Stagione Lirica » della Rai domenica alle ore 21,05 dalla Rete Rossa e martedì alle 20,40 dalla Rete Azzurra.

# La fortuna di Verdi e il «Trovatore»

(*Segue da pag 3*)

ciando, cioè, alla musica più idonea il maggior numero d'elementi scenici, di situazioni e di condizioni atte a darle il massimo rilievo. Musicalmente il *Miserere* consta di tre elementi ben distinti che si alternano e si associano, cioè: il canto del coro interno, un salmodiare lento, unito e sommesso, con minimo spostamento d'intervalli melodici, senz'altro accompagnamento strumentale che il funereo rintocco isolato d'una campana; il canto di Leonora, che modula attraverso tonalità minori come se volesse evadere da una prigione, con un ritmo sempre spezzato, affranto, come di singhiozzi, imposto dalle t e r r e e strappate dell'orchestra («Questo squarcio», prescrisse Verdi, «dev'essere pianissimo benchè a piena orchestra»); infine il canto di Manrico che erompe in maggiore, quasi come una liberazione, e l'accompagnamento rimbombante dell'arpa gli dà una specie di profondità sonora nello spazio: ma come disperato in quella acciaccatura della nota più alta nella prima frase, poi nell'invocazione suprema «Non ti scordar... che pare aggrapparsi strenuamente all'altezza di quel la bemolle, e invece declina, e si raccomanda allora precipitosamente — «non ti scordar di me» —, si abbandona rassegnato al peso che lo trae giù da quelle sbarre, da quella finestra aperta sulla vita — «Leonora, addio!» —, col secondo saluto si risolleva ancora in un guizzo alla altezza della prima invocazione e infine ricade spezzato nell'ultimo «addio»!

Ora lo straordinario di questa scena è che il musicista non s'è limitato ad inventarne i tre elementi musicali, dapprima distinti e poi sempre più intimamente avvinti e mescolati; a lui si è aggiunto l'uomo di teatro, l'operista, per escogitare quello che è veramente il segreto del *Miserere* e della sua eccezionale efficacia: questo segreto è il fatto che i tre elementi musicali provengono da tre fonti sonore diverse, distribuite a considerevole distanza nell'oscurità della scena e dietro la scena stessa. Che il coro interno, e soprattutto la voce di Manrico, quasi inseguita dalle onde dell'arpa, arrivano da un altro luogo fisico, rispetto alla voce di Leonora che si muove confusamente nell'ombra della scena, è un coefficiente essenziale del dramma che si concreta in questa musica, è la realtà sonora della prigione, dell'oscuro antro dove langue Manrico, e della sua materiale separazione da Leonora. Essenziale è quindi a quest'intuizione verdiana la realtà fisica del palcoscenico con la distribuzione delle tre voci — soprano, tenore e coro — in diverse fonti del suono. Tanto è vero che l'arte dell'operista non è soltanto musicale, ma è anche manovra di determinate circostanze accortamente adunate e integrate nella creazione musicale.

MASSIMO MILA

# Musica sinfonica

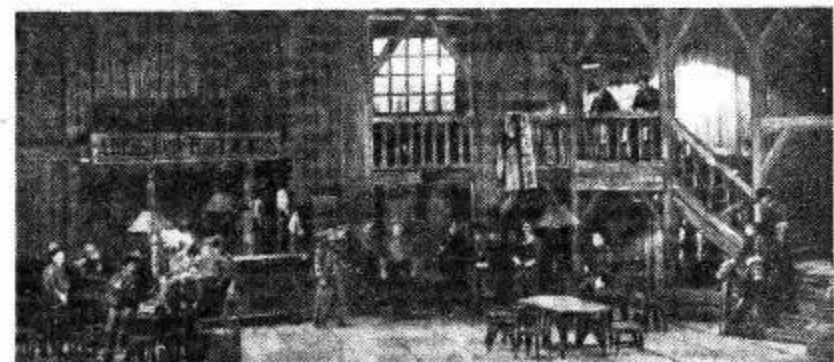
**CONCERTO** diretto da Pietro Argento - Lunedì ore 22, Rete Azzurra.

Nella smisurata produzione mozartiana trovano posto anche alcune musiche per balletto; tra queste *Les petits riens* posseggono un carattere del tutto particolare derivantegli dall'età del musicista e dall'indirizzo della composizione. Il testo di questo aereo balletto era di J. G. Noverre e questi lo scrisse unicamente «per amicizia». Secondo l'uso del tempo, gli autori delle musiche di un balletto non eran nemmeno degnati di un accenno nei manifesti del teatro che li eseguivano. E così fu anche per *Petits riens* di Mozart. Questo balletto si compone di tredici danze e una ouverture che, come dice il Paumgartner, Mozart «si prestò ad aggregare a un gruppo di sei antiche miserabili canzoni francesi». Il balletto andò in scena l'11 giugno 1778 come riempitivo dell'opera *Il Finto gemello* di Piccinni. Di questo balletto il maestro Argento farà sentire sette movimenti: Allegro, Andantino e Allegro, Larghetto, Allegro, Passepied, Pantomima, Andante.

Seguirà il *Concerto in fa minore op. 21* per pianoforte e orchestra di Chopin la cui parte solistica sarà sostenuta dalla pianista Emma Contestabile. Di questo *Concerto* basterà ricordare che è una delle pagine fondamentali della letteratura concertistica romantica. Si presenta tripartito: Maestoso, Larghetto, Allegro vivace.

Dopo la esecuzione del nobilissimo *Preludio* della *Fedra* pizzettiana che, come si ricorderà, è la prima opera teatrale del Maestro p a r m e n s e, udremo le *Quattro canzoni popolari italiane* che sono tra le cose più significative della produzione sinfonica di Pilati.

**CONCERTO** diretto da Mario Rossi - Venerdì ore 21,25, Rete Azzurra.

Questo concerto sinfonico sarà aperto dalla gentile e bene elaborata ouverture dell'*Inganno felice* di Paisiello. A questa seguirà il famoso *Concerto* boccheriniano per violoncello e orchestra (solista Benedetto Mazzacurati) nei suoi tre

Le «Pagine scelte» di questa settimana (giovedì, ore 21,50 - Rete Rossa e sabato, ore 20,33 - Rete Azzurra), sono dedicate a «La fanciulla del West» di Puccini. Qui la scena dell'atto primo.

Il noto violinista iraniano Fataj ai microfoni di Radio Roma.

movimenti: Allegro moderato, Adagio, Rondò.

La seconda parte del concerto diretto da Mario Rossi è interamente occupata dal *Concerto dell'estate* di Ildebrando Pizzetti. Questo Concerto è stato scritto nel 1928 ed è da considerarsi una delle pietre miliari della produzione strumentale pizzettiana, opera altamente significativa e rappresentativa di una intera epoca musicale. Ciò che più impressiona in questa mirabile composizione del Pizzetti è la calma tutta propria dell'uomo forte ed equilibrato che sa essere di conforto e di sostegno all'artista. In poche altre cose dei nostri tempi il binomio uomo-artista è così felicemente raggiunto e vittoriosamente affermato. Del resto già nel 1929 il critico svizzero Aloys Mooser, a proposito di questa composizione pizzeitiana, scriveva: « La langue que parle le *Concerto de l'estate* observe une clarté de chaque instant ».

**CONCERTO diretto da Franco Caracciolo - Sabato ore 18, Rete Azzurra.**

Dedicato completamente a musicisti settecenteschi, questo concerto, affidato a Franco Caracciolo, allinea tre nomi fondamentali dello strumentalismo europeo del XVIII secolo: Vivaldi, Carlo Filippo Emanuele Bach, Giorgio M. Monn: un italiano, un tedesco, un austriaco. Del primo verrà eseguito un Concerto fondamentale nella letteratura flautistica: cioè, il *Concerto per flauto e orchestra* detto « Del cardellino », suddiviso in tre tempi: Allegro, Largo, Allegro. Di Carlo F. E. Bach, il secondo dei figli del grande Giovanni Sebastiano, verrà eseguito invece un *Concerto per violoncello e orchestra*, anche questo nel classico schema tripartito, e di Monn udremo un *Concerto per clavicembalo e orchestra*. Saranno solisti rispettivamente: il flautista Domenico Ciliberti, il violoncellista Giorgio Menegozzo e il clavicembalista Ruggero Gerlin.

## Storia della musica

**a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini - Martedì ore 18,35 - Rete Rossa.**

Considerata nelle due ultime puntate l'importanza della musica polifonica italiana nel XVI secolo, che culmina nei nomi di Luca Marenzio e di Pierluigi da Palestrina, in questa lezione si fa un quadro dell'attività polifonica europea nello stesso secolo e si prendono in considerazione i nomi di un Ludovico Tommaso Da Victoria e Francesco Guerrero per la Spagna, di un Byrd e Taverner, ecc. per l'Inghilterra e, inoltre, si fa un quadro della situazione musicale polifonica in Germania dopo la riforma luterana. La serie di questi nomi rende l'impostazione della trasmissione assai complessa soprattutto per le difficoltà nelle quali i compilatori si sono trovati per esemplificare con documenti precisi e significativi.

Confessò il Da Victoria, che nacque ad Avila nel 1540, di scrivere le sue messe « quale unico oggetto della sua musica per cantare le glorie di Dio dal quale nasce l'ordine e la misura e da cui tutte le opere sono disposte e rette da un'armonia e da un concerto ammirabili ». A questo punto non si poteva, dovendo esemplificare per i nostri ascoltatori, derogare da una messa victoriana e così è stato fatto. Lo stesso è per Byrd e Taverner, illustri musicisti inglesi contemporanei del grande spagnolo, dei quali verranno eseguiti frammenti importantissimi di musica. A proposito di Byrd osservò Hawkins « le sue messe sono preghiere, testamenti del suo fervore cattolico cresciuto nella lotta e nel turbamento ». Anche Taverner rientra in questo panorama e di lui verrà eseguito un brano della messa « All devotion », perchè egli, sotto un certo aspetto, riassume tutte le qualità dei suoi precursori e contemporanei ed esprime tutte le loro idee.

# ABBIAMO SCELTO PER VOI...

## *Lirica*

**IL TROVATORE** di G. Verdi (Domenica ore 21,03 R. Rossa e Martedì ore 20,10 R. Azzurra) • **FALSTAFF** di G. Verdi (Mercoledì ore 21 Terzo Progr.) • **LA FANCIULLA DEL WEST** di G. Puccini, pagine scelte (Giovedì ore 21,50 Rete Rossa)

*Joseph Krips dirige il Concerto sinfonico di Mercoledì alle ore 21,30 per la Rete Rossa*

## *Musica sinfonica*

**CONCERTO** diretto da Ferenc Fricsay (Domenica ore 17 Rete Rossa) • **CONCERTO** diretto da Pietro Argento (Lunedì ore 22 Rete Azzurra) • **CONCERTO** diretto da Joseph Krips (Mercoledì ore 21,30 Rete Rossa) • **CONCERTO** diretto da Mario Rossi (Venerdì ore 21,25 Rete Azzurra) • **CONCERTO** diretto da Franco Caracciolo (Sabato ore 18 Rete Azzurra)

## *Musica da camera*

**QUINTETTO IN MI BEMOLLE MAGG. OP. 44** di Robert Schumann (Domenica ore 21,40 Terzo Programma) • **QUARTETTO IN RE MINORE "LA MORTE E LA FANCIULLA„** di F. Schubert (Martedì ore 21,20 Terzo Programma) • **QUARTETTO DI ROMA** (Martedì ore 22,40 Rete Rossa)

## *Prosa*

**LE VACANZE DI JACK TAYLOR** tre atti di C. Trabucco (Lunedì ore 20,58 Rete Rossa) **FARAI UN VIAGGIO** romanzo sceneggiato di G. Anguissola (Mercoledì e Venerdì ore 18,50 Rete Rossa) • **L'ORA DEL DELITTO** un giallo di Tito Guerrini (Mercoledì ore 21,35 Rete Azzurra) • **UN GIOCO DI SOCIETÀ** tre atti di Laszlo Fodor (Giovedì ore 21 Rete Azzurra) • **FIN DA QUANDO C'È IL PARADISO...** di John B. Priestley, (Venerdì ore 21,15 Terzo Programma) • **UCCIDERÒ IL MANDARINO?** radiodramma di Théo Fleischman (Venerdì ore 22 Rete Rossa) • **L'EREDITIERA** tre atti di Ruth e August Goetz (Sabato ore 16,30 Rete Rossa) • **VIA SENZA USCITA** radiodramma di Paolo Levi (Sabato ore 22,20 Rete Azzurra) • **IL CODICE DI PERELÀ** di Aldo Palazzeschi (Sabato ore 21 Terzo Programma)

## *Riviste, musica da ballo e canzoni*

**IL CINEMA... QUESTO CINQUANTENNE** di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo (Lunedì ore 21 Rete Azzurra) • **I MENESTRELLI DEL JAZZ** dal Dancing Palazzo dell'Arte di Milano (Martedì ore 23,20 Rete Rossa) • **40° ALL'OMBRA** di Puntoni e Verde (Giovedì ore 20,58 R. Rossa) • **SI ALZA IL SIPARIO** (Giovedì ore 22,40 Rete Rossa) **PARATA D'ESTATE** (Venerdì ore 20,33 R. Azzurra) • **QUARTETTO TOSONI E ORCHESTRA ROMANO** (Sabato dalle ore 24 alle ore 1)

*Renzo Ricci ed Eva Magni, ospiti recenti della B.B.C. per una trasmissione della «Voce di Londra», sono i protagonisti de «L'ereditiera» (Sabato ore 16,30 Rete Rossa)*

## *Radiocronache e conversazioni*

**DOMENICA SPORT** (Domenica ore 22,30 Rete Azzurra) • **DOCUMENTARIO GIORNALISTICO** (Martedì ore 21,30 Rete Rossa) • **SCRITTORI AL MICROFONO: LIBERO BIGIARETTI** (Martedì ore 22,25 Rete Rossa) • **VOCI E VOLTI D'AMERICA** (Mercoledì ore 19,25 Rete Rossa) **L'UNIVERSO È RELATIVISTICO?** (Mercoledì secondo intervallo opera, Terzo Programma) **LETTERE DA CASA** (Venerdì ore 21,25 R. Rossa) **I GRANDI ORATORI: SPAVENTA** (Sabato ore 19,25 Rete Rossa) • **VACANZE DI BIMBI** documentario di Roberto Costa (Sabato ore 22,45 Terzo Programma)

Una delle ultime fotografie del motociclista Dario Ambrosini, campione del mondo per le 250 cc., tragicamente scomparso durante l'ultima prova svoltasi il 14 luglio ad Albi per il Gran Premio motociclistico di Francia. Qui Ambrosini è intervistato, con Valdinoci, dal radiocronista Tommasini, alla vigilia della fatale prova sul Circuito di Albi. (Foto Magrini)

# RADIOMONDO

*Il buon Romeo!? diranno i lettori d'oggi del Radiocorriere: chi è? Quale letterato, giornalista o artista si nasconde dietro questo pseudonimo che per la prima volta ci è dato di sentire? Questa osservazione non può essere fatta dai vecchi abbonati e dai vecchi lettori i quali non possono avere dimenticato il tempo in cui questa firma compariva settimanalmente sotto una colonnina di corpo sei del giornale della Rai. E in questa colonnina che tutti leggevano con interesse, talvolta sorridendo, spesso ricordando, con le lacrime agli occhi, c'erano tante piccole cose: brevi panorami di città e di campagne, curiosità regionali, aneddoti, proverbi, poesie su sentimenti che prendevano il cuore. Era un poeta che le scriveva, Renzo Pezzani, parmense, che si nascondeva sotto lo pseudonimo del « Buon Romeo », svagandosi intellettualmente, vagabondando sentimentalmente. Oh! le belle poesie in lingua e nel suo dialetto che ha dato alle stampe! Oggi Renzo Pezzani non è più. Gli è mancato il cuore ed era giovane ancora. La redazione del Radiocorriere lo ricorda e lo rimpiange.*

*L'ultimo Bollettino dei Musicisti, organo ufficiale del Sindacato Nazionale Musicisti, esce in numero speciale dedicato alla Rassegna Nazionale 1951. E' un interessante e denso fascicolo nel quale si trovano scritti di autorevoli personalità nel campo musicale. Franco Alfano vi compare con un articolo dal titolo « Solo un inventore di canto può meritare il "Premio Verdi" », (ripreso dal Tempo di Milano) nel quale l'illustre musicista si occupa del cospicuo premio scaligero, ammontante a quattro milioni, in onore di Giuseppe Verdi. Franco Alfano si augura che il Premio venga assegnato con coerenza, cioè a chi dimostri di saper continuare la gloriosa tradizione teatrale e vocale del musicista bussetano.*

*Con un articolo di Guido Guerrini si dà il via ad una serie di disamine tra autori, critica e pubblico sullo scottante problema della critica nella vita musicale.*

*Achille Schinelli si occupa della funzione della musica corale nella vita scolastica italiana in un sostanzioso articolo dal titolo « S.O.S. per la cultura musicale italiana », e si augura che la Riforma scolastica preveda innovazioni e valorizzazione in questo delicatissimo settore dell'istruzione elementare e media.*

*Segue poi un largo resoconto con illustrazioni fotografiche sui risultati della Rassegna Nazionale 1951 i cui risultati sono già stati ampiamente illuminati nel Radiocorriere, n. 24. A tal proposito desideriamo mantenere il nostro impegno dando qui anche il nome del vincitore del premio assegnato alla classe d'organo e precisamente a Luigi F. Tagliarini del Sindacato Regionale dell'Emilia, nome che non fu possibile comunicare a suo tempo poichè la Rassegna era ancora in atto.*

*Compaiono inoltre scritti di Gaspare Scuderi sulla « Vitalità del melodramma », e di Federico Mompellio su « La ricostruzione del Conservatorio di Milano ».*

## Palma d'Oro e cinque premi

### per il Premio Nazionale della Pubblicità

Viene pubblicato in questi giorni il Bando del Premio Nazionale della Pubblicità 1951, una delle più importanti manifestazioni tecnico-artistiche del nostro Paese, organizzato dalla Federazione Italiana della Pubblicità e dalla Sipra, con la partecipazione dell'UPA (Utenti Pubblicità Associati).

L'assegnazione della Palma d'Oro 1951 avrà luogo a Genova il 7 ottobre p. v. a conclusione del 2° Congresso Nazionale della Pubblicità.

Il Premio Nazionale della Pubblicità 1951 considera inoltre l'assegnazione di speciali premi di Categoria, per i quali sono stati finora messi a disposizione cinque milioni di lire.

La scrittrice Gianna Anguissola.

*Romanzo sceneggiato*

# FARAI UN VIAGGIO

DI GIANNA ANGUISSOLA, MERCOLEDÌ E VENERDÌ ORE 18,50, RETE ROSSA PRIMA E SECONDA PUNTATA

Tilde è una sartina buona intelligente che la sorte ha provato attraverso molte difficoltà e che nulla più attenderebbe dalla vita se un giorno un attempato signore, Dedominici, proprietario di un avviato atelier, non le chiedesse di sposarla.

Succube della volontà della cognata e per fronteggiare i dissesti dei parenti, Tilde accetta la proposta di fidanzamento di Dedominici, ma sente di non amarlo. Poco tempo dopo, Dedominici vuole che Tilde trascorra un breve periodo di riposo a San Remo. Qui la sartina conoscerà un ingegnere minerario, Paolo Banfi, che se ne innamora corrisposto. Poichè lui è di famiglia agiata, lei dichiara di appartenere ad una famiglia aristocratica ma non può sostenere il ruolo assunto e non sa come uscire dall'imbroglio.

Intanto, una vecchia conoscenza del signor Dedominici, la signora Ines, innamorata ancora di lui, vuol mandare a monte il matrimonio e minacciando uno scandalo induce Tilde a restituire abiti e denaro al Dedominici. Dopo, non rimarrebbe che confessare a Paolo tutto, ma Tilde non ne ha il coraggio e l'indomani lascia l'albergo senza dare spiegazioni. Farà l'indossatrice in una grande città.

Per un equivoco creato dalla signora Ines, anche Paolo è costretto a dubitare del passato di Tilde e cerca di dimenticarla. Tant'è che, cedendo alle insistenze della madre, Paolo si fidanzerà con la signorina Maggi, un'aristocratica, ma comprende bene come nel suo cuore ci sia ormai un vuoto pauroso. All'approssimarsi delle nozze, un cameriere dell'albergo dove aveva alloggiato Tilde, casualmente chiarisce l'equivoco creato dalla signora Ines e Paolo torna alla ricerca del suo amore.

**Un pomeriggio, infatti, mentre assiste ad una sfilata di modelli, incontra Tilde che indossa un abito da sposa e vestita com'è la fa venir via per un viaggio dove la costanza si chiama amore, la felicità illusione.**

# PICCOLO MONDO ANTICO

OGNI MERCOLEDÌ, ORE 22,10 CIRCA

Lasciando il turrito castello, il terribile signore di Barbablù disse alla sua giovane sposa: « Ecco le tredici chiavi delle tredici stanze: per ogni stanza vi è un tesoro. Ora tu potrai aprire dodici stanze, ma non la tredicesima ».

La giovane sposa non seppe resistere alla tentazione, e voi sapete come andò a finire.

Però — confessiamolo — quanti di noi avrebbero saputo passare oltre la tredicesima porta?

C'è un simbolo nella favola di Barbablù, che non è poi, come si sarebbe portati a credere, quello piuttosto ovvio della inguaribile curiosità femminile. Pensiamo si tratti di un significato più segreto, chè, altrimenti, dove sarebbe il fascino della vecchia fiaba?

Chissà che la tredicesima stanza non sia quella dei ricordi? La stanza in penombra dov'è racchiuso il nostro passato? E, in tal caso, Barbablù ci appare assai più saggio che crudele, perchè dai ricordi si sprigiona una malinconia acuta, sottile come il profumo dei fiori ora appassiti, ma che vivono nella memoria una vita meravigliosa, mai più raggiungibile dalla realtà.

« È un tuo morticino
che all'ombra tu vegli
il tempo che fu.
E ciò che ami ora più
non è che il ricordo, che
[l'ombra
del tempo che fu ».

Così il romantico Shelley, in una ballata tradotta, con delizia di rime e di suono, da Giovanni Pascoli. Ma il fatto è che a noi piace essere blanditi da questo dolore di tempi passati. Penare un poco per qualcosa che partecipa e del sogno e del rimpianto.

E allora siamo certi che la nuova rubrica « Piccolo mondo antico » — rievocazioni del mondo di ieri, suggerite dalle pagine di famosi scrittori — sarà di gradimento a gran parte dei nostri ascoltatori.

Saranno testimonianze sulla vita, la moda, gli usi e i costumi italiani, tra fine Ottocento e primo Novecento. Ogni trasmissione svolgerà un solo tema e ogni tema sarà ricavato da un solo autore. I brani prescelti saranno collegati da un sottile filo conduttore e accompagnati da qualche musica evocativa dell'epoca.

Per alcuni, i meno giovani, sarà come riudire l'eco di una dolce canzone di primavera, per gli altri pretesto ad un sorriso di facile ironia.

Entriamo, dunque, nella tredicesima stanza, dove Gabriele d'Annunzio, il duca Minimo, valente cronista di vicende mondane, ci parlerà dell'abbigliamento delle signore; ed Edmondo De Amicis ci trasporterà sulla democratica « carrozza di tutti », — poetico traslato per indicare il tram — o sulla « vaporiera », il « bello e terribile mostro » carducciano. E la conversazione si farà fitta, nella stanza del ricordo, chè vi prenderà parte Neera per ricordarci le vicende del femminismo: la donna si emancipa, addio alti busti con le stecche di balena: tutte alle urne elettorali vestite in agevoli fogge.... E la carezzevole parlata partenopea di don Salvatore Di Giacomo rammenterà i balconi e le finestre della sua Napoli. Sartine e studenti di Bologna dotta e ghiotta sono introdotti dall'arguto ammiccare di Alfredo Panzini.

Quante promesse per gli ascoltatori meno giovani e più giovani!

« Che sogni vani le sere del tempo
[che fu ».

Mentre lontano sussurra il mare o il vento che scende dalla montagna, nelle placide soste della vostra villeggiatura, la radio vi racconterà le favole delle « buone cose di pessimo gusto », — e anche di ottimo gusto — del tempo di ieri.

L'appuntamento è fissato per ogni mercoledì — a partire dal 1° agosto — sulla Rete Rossa, nell'intervallo del concerto serale.

GIOVANNI GIGLIOZZI

Gabriele d'Annunzio nella fastosa cornice del suo studio di Francavilla al Mare: un interno tipico del gusto e dello stile di un'epoca e delle predilezioni del poeta.

## ELENCO INDICATIVO DELLE TRASMISSIONI PREVISTE

| | visti da: |
|---|---|
| L'ABBIGLIAMENTO | GABRIELE D'ANNUNZIO |
| L'ARREDAMENTO | ALFREDO ORIANI |
| I MEZZI DI TRASPORTO | EDMONDO DE AMICIS |
| BALCONI E FINESTRE | SALVATORE DI GIACOMO |
| STELLE DEL VARIETÀ | TRILUSSA |
| IL GIOCO DEL LOTTO | MATILDE SERAO |
| IL FEMMINISMO | NEERA |
| SARTINE E STUDENTI | ALFREDO PANZINI |
| IL BALLO | GEROLAMO ROVETTA |
| IL GIORNALISMO | LUIGI LODI |
| I SALOTTI | GIOVANNI VERGA |
| I CAFFÈ | DIEGO ANGELI |

PRIMA TRASMISSIONE:
MERCOLEDÌ 1° AGOSTO: L'ABBIGLIAMENTO VISTO DA GABRIELE D'ANNUNZIO

A Forte dei Marmi, in casa di Carrà. Da sinistra a destra: Carlo Emilio Gadda, G. B. Angioletti, Carlo Carrà, Giuseppe De Robertis, Lanfranco Caretti, Attilio Bertolucci, Piero Bigonciari.

# Le ferie dell'«Approdo»

*Veramente l'«Approdo» non va in ferie; e gli ascoltatori continueranno a trovare, anche per tutto l'agosto, gli annunci relativi alle trasmissioni settimanali della rubrica letteraria e artistica della Radio Italiana. Ma, se è vero che l'«Approdo» non va in ferie in questo senso, è vero altresì che esso si riveste, durante l'agosto, di un particolare colore che sa di stagione estiva. Soprattutto, il microfono dell'«Approdo» andrà a trovare scrittori e artisti in quei luoghi di villeggiatura in cui essi si riposano dalle fatiche della lunga stagione, e porterà agli ascoltatori, attraverso le registrazioni, le «vacanze» degli uomini di cultura, le loro svagate impressioni su una vita di gruppi che, al mare come in città, proseguono la tradizione degli incontri e dei ritrovi al caffè. Anche quest'anno l'«Approdo» effettuerà dunque la sua trasmissione di Ferragosto da Forte dei Marmi, dove intratterrà scrittori e artisti fra una partita di bocce ed una di scopone, mentre cercherà di spiare nei cassetti estivi degli interessati, per scoprire progetti, lavori in preparazione, libri e tele che si maturano o si preparano nel mese più caldo dell'anno. «Scrittori in vacanze», si intitolerà così la trasmissione straordinaria dell'«Approdo» che andrà in onda il 16 agosto; e varrà ricordare il fatto che le trasmissioni straordinarie di quello che chiamammo, un anno fa, il «Piccolo Giro d'Italia dell'Approdo» presero il via proprio dal Forte. Poi seguirono Venezia e Milano, Firenze, Napoli e Palermo. Con l'estate il primo Giro si chiude con un logico «arrivo» al Forte; poi, con l'autunno, i microfoni riprenderanno a muoversi verso altri centri.*

*Ma l'estate è anche una stagione nella quale si fa, in letteratura, l'inventario: come nelle librerie si chiudono i conti, si spolverano gli scaffali e si fa il calcolo delle «entrate» e delle «uscite», così accade anche per la produzione letteraria. Questo anno il bilancio assumerà un carattere tutto particolare, attraverso la trasmissione del 23 agosto, che sarà dedicata al «Parnaso Italiano Nuovissimo» e che presenterà brevemente agli ascoltatori le raccolte di versi dei poeti italiani più giovani, di quelli che si possono per comodità di classificazione definire «minori» e dei quali poco o niente si parla nelle riviste e nei giornali maggiori. S'è detto che questa è una distinzione «di comodo»; chè non vorremmo davvero, in piena estate, urtare il novissimo Parnaso con una troppo netta opposizione fra minori e maggiori. Le raccolte uscite durante il 1950 e in questi mesi dell'anno in corso si sono accumulate nella nostra libreria di redazione: una ventina ne abbiamo contate, dalle quali saranno tratte le liriche che costituiranno il tessuto di questa seconda trasmissione straordinaria della nostra rubrica.*

*A queste due trasmissioni si alterneranno i numeri «normali» dell'Approdo; ma anche in questi si cercherà di trattare argomenti, per così dire, più leggeri. Si terrà conto anche in queste trasmissioni della stagione estiva, dell'agosto bruciato.*

*POMERIGGIO TEATRALE*

# Un'ora con Carlo Gozzi

IN COMPAGNIA DI GINO DAMERINI
MERCOLEDÌ ORE 17, RETE ROSSA

Carlo Gozzi, lo sdegnoso, maligno rivale di Carlo Goldoni è passato e resta nella storia del teatro, legato al nome del suo grande nemico. Gli anni fra il 1752 e il 1762, periodo del famoso decennio veneziano antigoldoniano, vedono il Gozzi capo ideale della rivolta contro il rivoluzionario riformatore del teatro del suo tempo. La polemica fra il Gozzi e il Goldoni è in fondo la polemica di due epoche in contrasto che hanno scelto il teatro per tema. Il conte Carlo Gozzi è la punta conservatrice: cattolico tradizionalista, antidemocratico, accademico, purista, classicista; in un'epoca dove l'enciclopedismo, la rivoluzione e la fronda erano l'elemento vitale del mondo, di quel mondo che stava per trasformarsi.

La battaglia del Gozzi contro il Goldoni finì per indispettire quest'ultimo, il quale rispose al rivale, lanciandogli l'accusa di essere soltanto un critico in malafede, mentre lui, con la serie ininterrotta delle sue commedie, riempiva i teatri. Si provasse anche il critico a fare altrettanto. Il Gozzi fu punto sul vivo e rispose che «qualunque novità, anche la più sciocca, era buona per tirar gente a teatro e che egli avrebbe conseguito il medesimo risultato con una fiaba qualsiasi, di quelle che le nonne e le serve narrano ai bimbi accanto al fuoco». E nacque la prima delle «Fiabe»: *L'amore delle tre melarance* che alla prima rappresentazione, avvenuta al Teatro San Samue-

# Le vacanze di Jack Taylor

TRE ATTI DI CARLO TRABUCCO - LUNEDÌ ORE 20,58, RETE ROSSA

Stanislao Bodinot, un giovane ingegnere che vive in un paesino sulle Alpi francesi, è in procinto di fidanzarsi con una buona e bella ragazza del luogo. In questa occasione invita nella propria casa gli sconosciuti componenti della sua « famiglia »: Marcello, il padre, un tipo di fatuo don Giovanni, collezionista di divorzi e uomo dai facili compromessi; Walter, il fratellastro, commerciante in Olanda, tipo misterioso che sotto una sua apparente freddezza nasconde tutta una attività di trafficante di droghe; e la sorella Jacqueline che con lo pseudonimo di Jack Taylor vive in Inghilterra facendo la soubrette e riscuotendo alquanto successo.

La strana famiglia così, dopo tanti anni, si trova riunita. Subito la giovane stella del varietà Jacqueline nonostante il suo mestiere si dimostra una bravissima ragazza, la più umana, insieme al fratello Stanislao, di tutti gli altri. L'incontro, pur essendo cordiale, manca di calore e di affettuosità: poichè i tre figli, benchè nati dallo stesso padre, non sono cresciuti insieme, non hanno cioè sentito il calore di un focolare domestico, ma sono invece vissuti per tanto tempo l'uno estraneo all'altro seguendo ciascuno la propria strada.

E' proprio Jack che sente, ora, la necessità di costituire quel focolare che non è mai esistito. Tenterà infatti di convincere il padre a rimanere insieme a Stanislao per ricominciare una nuova vita; ma si accorgerà che il padre, primo responsabile di questo stato di cose, non vuol rinunciare al suo mondo e alle sue avventure. Si accorgerà, anche, della segreta attività di Walter e sconsolatamente allora lascerà la casa del fratello Stanislao per ritornare sotto il suo nomignolo a fare la soubrette del varietà.

Le vacanze di Jacqueline sono state brevi, forse anche troppo. Ma nonostante tutto, nella casetta sulle Alpi, Stanislao sposerà e darà vita così finalmente alla prima e vera famiglia Bodinot e a questa non sarà estranea la giovane artista che nel fratello e nella futura cognata ha trovato due cuori che la comprendono e le vogliono bene.

Carlo Trabucco.

# UN GIOCO DI SOCIETA'

TRE ATTI DI LASZLO FODOR
GIOVEDÌ ORE 21, RETE AZZURRA

Marion, giovane e affascinante signora, ha modo di conoscere un giorno, in un salotto frequentato dall'alta società, un simpatico architetto, Stefano. Presto fra i due si avvia una conversazione leggera, fatta di piccole e banali frasi. Poi Stefano, diventato più audace, entra decisamente nel ruolo di corteggiatore e comincia a circuire, sempre con tono fatuo, la sua compagna. Marion, che trascina lentamente i suoi giorni monotoni accanto ad un marito più anziano di lei e tutto assorbito dagli affari, è attratta dal desiderio di potersi concedere pochi momenti di gioia, di avventura, di abbandono, e accetta la corte di Stefano, ad un patto: che sia solo un « giuoco », che dovrà assolutamente finire all'alba. Niente sentimentalismi, e soprattutto nessun legame.

Ma se questa è l'intenzione dei due giovani ben altra è la realtà. Da quel momento Marion e Stefano si sentiranno legati da un amore appassionato. Invano essi cercano di riderci sopra, invano decidono di non vedersi più, fissando il loro « ultimo incontro »; fanno finta persino di non conoscersi. L'amore avrà sempre il sopravvento. E sarà proprio per questo sentimento, che ormai si è rivelato in tutta la sua potenza, che Marion troverà la forza, sostenuta da Stefano, di rompere definitivamente ogni indecisione verso se stessa e confessare la verità al marito per ottenere lealmente da lui quella libertà che desiderava da tempo.

Stefano e Marion così, dopo avere iniziato per giuoco un'avventura galante, si troveranno uniti per tutta la vita da un affetto profondo.

---

le di Venezia la sera del 25 gennaio 1761, ebbe un successo trionfale.

Il teatro del Gozzi nacque dunque per un capriccioso e polemico puntiglio; e questo teatro, per ragioni ben diverse da quelle del teatro goldoniano, è restato a rappresentare un'epoca viva in cui il teatro era una sostanza nel costume e nella vita dei popoli. Le « Fiabe » del Gozzi hanno avuto fortuna anche nei tempi moderni. *Re cervo*, *Il corvo* sono stati messi in scena anche recentemente in Italia. La Rai ha affidato a Gino Damerini il compito di portare al microfono le fantasie teatrali del conte veneziano, in questo « pomeriggio » dedicato appunto alle fortune del teatro fiabesco.

Maschere della Commedia dell'arte nel periodo tardivo.

*IL NEOREALISMO*

# Risultati di una inchiesta

Di questi ultimi anni, s'è fatto un gran parlare, e tuttora si fa, di « neorealismo ». Il nostro nuovo cinema dell'immediato dopoguerra, e l'insperato, inatteso favore con cui è stato accolto, ancor più che in patria, un poco dappertutto per il mondo, ha messo in voga quella parola. E poi sono venute la letteratura narrativa e la pittura, a riprenderla, a volgerla ai propri fini, con implicite accezioni più o meno speciali. E la Rai, sulle ragioni e i motivi di un tale fermento, ha fatto svolgere una inchiesta: la quale, sotto la direzione di Carlo Bo, interrogatore e regista, ha occupato a data fissa i microfoni, per buon lasso di tempo. E questa inchiesta, che per avere sollecitato i pensieri e le opinioni di tanta gente fra la più qualificata, assumeva anche valore generale di testimonianza circa la situazione del pensiero critico e autocritico, in senso largamente inteso, nel campo delle lettere e delle arti, assai a proposito esce ora nella collana Quaderni della Radio, un volumetto che riporta l'essenziale di quanto in quelle conversazioni è stato detto (1).

L'estensore dell'inchiesta, Carlo Bo, il quale ha anche curato la pubblicazione, molto opportunamente non s'è limitato a riprodurre il testo di quel che era venuto detto a lui e ai suoi interrogati, nei convegni tenuti alla Radio nelle varie città: il che avrebbe portato a un inutile sovrapporsi di motivi e di argomenti. Invece, egli ha riordinato la materia secondo un filo conduttore ricavato dal naturale ordine degli aspetti sotto cui essa si presenta a chi prenda a riflettervi, illuminando via via i successivi punti mediante le opinioni e le precisazioni dei diversi interlocutori.

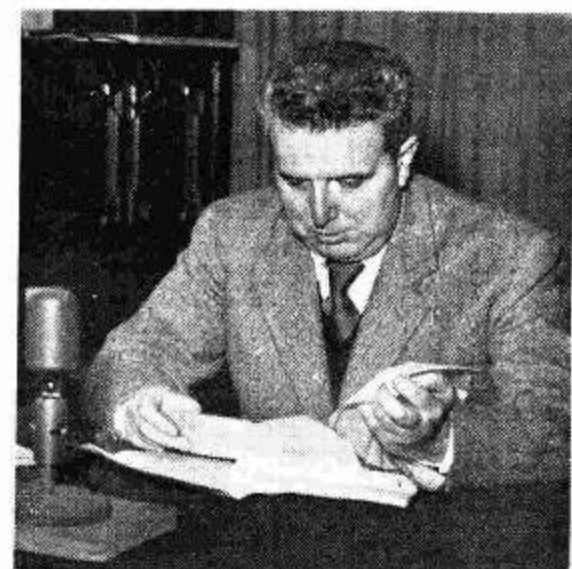
Dopo un'esauriente « nota introduttiva » dello stesso Bo, il volume si apre con un capitolo che, sotto il titolo di « Una definizione difficile », tenta, attraverso le voci di un folto gruppo di scrittori e critici, di circoscrivere, di delimitare, di analizzare, questo termine di « neorealismo » nel suo rapporto con la recente situazione della narrativa italiana.

Il secondo capitolo ci conduce a riflettere sulla « Lezione degli americani », sulla sua portata effettiva, sui suoi eventuali effetti positivi e negativi; il terzo allarga l'inchiesta ai domini del cinema, del teatro, della pittura. Di qui non rimane che passare all'ultimo e nutrito capitolo, « Tentativo di un bilancio », cui fanno seguito solo alcune brevi « Note conclusive ».

Naturalmente — ma il lettore avveduto già ci avrà pensato da sé — non si può chiedere a tale classificazione di motivi un rigore e una separazione assoluta: fatalmente essi vengono a interferire gli uni negli altri, ma senza per questo distruggere quel benefico apporto di chiarezza, che quel procedimento ha ispirato.

Vediamo, dunque, questa « definizione difficile », secondo il titolo del capitolo. Vi dà l'avvio Bo, osservando che « se per neorealismo intendiamo un certo ingresso della cronaca nella letteratura, parallelamente, una attenzione portata su certi aspetti meno consolanti della realtà, più rudi, più legati alle condizioni materiali e fisiologiche della vita; talvolta, una esplicita o sottintesa polemica sociale... mi pare che simili caratteristiche corrispondano a una tendenza letteraria, per dir così, fatale dopo le terribili esperienze della guerra e del dopoguerra ». Per aggiungere subito però che « tale tendenza era già riconoscibile e in sviluppo negli anni precedenti la guerra ». Ma chi sono i neorealisti, se difficile è dire che cosa sia il neorealismo? Ecco Sergio Solmi affermare che tale definizione non può essere che assai vaga, e che comunque tutti i nostri migliori scrittori giovani, da Vittorini a Brancati, a Pratolini, a Calvino, e sino a Moravia « tutti sfuggono, chi più chi meno, alla definizione ».

Occorre arrestarsi su questo punto di vista, poiché sarà reiteratamente sottolineato più innanzi, dalle voci più diverse di critici e di autori in veste di critici. Le scuole, le teorie, dato che esistano, sono una cosa, ma gli scrittori, soprattutto gli scrittori veri, sono un'altra, e di rado rientrano soddisfacentemente in quegli schemi.

In sostanza, dalle opinioni raccolte si profila la tendenza a far risalire a prima della guerra le origini di quella narrativa che solo recentemente venne chiamata neorealista. Difatti, Moravia, Vittorini e Pavese, e altri ancora, già prima della guerra avevano iniziato il loro ciclo. E poi, neorealismo non è parola, e concetto, da mettere in relazione con quella tedesca di Neue Sachlichkeit, che tanta voga ebbe nell'altro dopoguerra? Questa domanda che ci poniamo ci porta di peso nel bel mezzo di un altro capitolo, il terzo, « La lezione degli americani ». Difatti, i rapporti che in quel capitolo si cercano non sono solo con gli americani — scrittori nati da germi in gran parte europei e che per converso su tutte le letterature europee hanno poi influito in un secondo tempo — ma con il resto della narrativa mondiale. Particolarmente in Italia il neorealismo secondo alcuni dovrebbe essere considerato anche alla stregua di un adeguamento a modi più attuali di vita, e non solo d'arte, o piuttosto a quei rapporti più immediati tra vita e arte, che sono oggi dei paesi più vivi.

Ma si può parlare di neorealismo, senza prima avere almeno accennato a quel che si intende per realtà, e soprattutto a quel che pare debba essere il rapporto dello scrittore di fronte alla realtà, checché si intenda con questa parola? Infatti, un capitolo, « Lo scrittore di fronte alla realtà », ci espone le varie e variegate vedute degli scrittori su tale argomento impegnativo. Vedute, in parecchi sensi, chiarificatrici.

Come si vede, si incomincia appena a entrare in argomento. Ma noi qui non possiamo fare che un cenno verso quella lunga strada, dove si dispiegano le attente e pertinenti analisi di una cinquantina di scrittori delle più diverse età e modi di vedere, che vanno da Angioletti a Bacchelli, da Anceschi ad Anna Banti, da Bellonci a Cecchi, da Gadda a Montale, da Solmi a Vittorini, da De Robertis a Emanuelli, da Falqui a Flora, da Tecchi a Lisi, lasciando nella penna tutti gli altri nomi altrettanto degni, e che hanno saputo dirci cose assai ricche di interesse. Sicché, alla fine del viaggio dove la nostra recente narrativa viene analizzata secondo teoria e secondo pratica da ogni punto di vista, e con essa il cinema e il teatro e la pittura, ci si ritrova arricchiti, attraverso successivi consensi e dissensi e dubbi, di una affatto nuova consapevolezza.

**ALBERTO ROSSI**

(1) I « Quaderni » della Radio, volume XIII: *Inchiesta sul neorealismo*, a cura di Carlo Bo, lire 350, Edizioni Radio Italiana, via Arsenale 21, Torino.

Carlo Bo, l'insigne scrittore e critico che ha curato per il Terzo Programma l'Inchiesta sul neorealismo. Nato a Sestri Levante nel 1911, è da tre anni Rettore magnifico dell'Università di Urbino.

*SCRITTORI AL MICROFONO*

# LIBERO BIGIARETTI

« ARTI E MESTIERI » - MARTEDÌ ORE 22,25, RETE ROSSA

Scrittore e giornalista, Libero Bigiaretti è nato a Matelica (Macerata) nel 1906.

La sua prima opera è del 1940: *Care ombre*, un volume di liriche dalle quali traspariva un temperamento di poeta nuovo, chiaro ed umano, senza apparenti influssi di scuole, nel suo amore di precisione e di essenzialità costruttiva. Nel 1942 pubblicava il primo romanzo *Esterina* cui seguivano *Paese di Roma*, una raccolta di libere prose. *Una amicizia difficile* e *Roma borghese* (1945).

Con *Il villino* (1946) vince il « 2° Premio Strega 1947 ». E' questa una delle sue opere più significative. Si tratta di un romanzo ambientato sullo sfondo **della periferia di una** grande città, **fra** cantieri di operai dove fermentano idee rivoluzionarie in un'atmosfera torbida e inquieta che scopre aspetti oscuri e corrotti del nostro mondo.

Vi predominano, più affinate, le qualità essenziali della scrittura di Bigiaretti, così lenta e scarnita eppure tanto aderente ai fatti quanto lontana da ogni commozione letteraria. Qualità che ritroviamo in *Un discorso d'amore* (1948) e che rivelano uno scrittore rigoroso ed esemplare, specialmente nei toni e nelle misure dello stile. La più recente opera di Bigiaretti: *Carlone*, è la storia di un italiano alle prese coi manganelli: un libro gioioso e leggero che nella sua estrema agilità raggiunge talvolta i toni del bozzettismo paesano.

# UCCIDERO' IL MANDARINO?

RADIODRAMMA DI THÉO FLEISCHMAN
VENERDÌ, ORE 22, RETE ROSSA

L'autore di questo radiodramma è una delle personalità più note del mondo radiofonico. Direttore da parecchi anni dell'*Institut National Belge de Radiodiffusion*, egli non è soltanto un pioniere della radio e un insigne rappresentante della letteratura tipicamente radiofonica, ma è autore di numerosi volumi dedicati alla poesia, al teatro e alla critica.

"*Ucciderò il mandarino*", che la Rai rimette in onda questa settimana, è uno dei più significativi radiodrammi. Risale al 1932, eppure conserva, sotto il suo garbato aspetto di gioco innocente, un sapore di viva attualità. E' un bizzarro racconto che al toccante problema della solidarietà umana unisce un accorato e sottile sentimento di pietà.

Una banca europea sta per dichiarare fallimento. Il trambusto è grande, chè la folla dei creditori si assiepa agli sportelli sempre più minacciosa, mentre il direttore della Banca continua a telefonare affannosamente e sempre invano a Londra, a Vienna, ad Amsterdam per ottenere aiuti. Ed ecco che, davanti all'esausto e disperato direttore, appare, sebbene tutte le porte siano chiuse e controllate, « uno strano visitatore », il quale promette di salvare la Banca se l'altro vorrà schiacciare un bottone su una scatola che egli stesso ha cavato di tasca. Un gioco da ragazzi; c'è solo, però, un piccolo e trascurabile particolare da aggiungere: quel semplice gesto costerà la vita ad un uomo, un mandarino. Ma che cosa può importare ad un europeo se uno sconosciuto, all'altro capo del mondo, perde la vita, quando migliaia di piccoli ed angosciati creditori possono riacquistare la loro tranquillità e sicurezza? Ma si tratta di un atto proditorio, di un delitto che nessun uomo, degno di questo nome, può commettere. E' la tentazione del Maligno (simbolicamente rappresentato dallo strano visitatore) che investe la coscienza dell'uomo. E sarà il senso della solidarietà e della fraternità umana, nella sua purezza e nel suo disinteresse a trionfare. La Banca sarà salva ugualmente, nonostante la sinistra tentazione dello strano visitatore che all'improvviso, com'è apparso, sparisce. E il radiodramma si conclude con le parole di serenità e di saggezza del lontanissimo e ignaro mandarino. Sono espressioni delicate e poetiche che ci confortano sull'amore degli uomini e sulla bontà della vita.

Théo Fleischman

## RETTIFICA

*Nel numero 28 del « Radiocorriere » (settimana 8-14 luglio), in occasione della trasmissione del concerto diretto dal maestro Manno Wolf-Ferrari, abbiamo erroneamente pubblicato trattarsi del figlio del compianto compositore Ermanno Wolf-Ferrari. Rettifichiamo pertanto l'inesatta notizia, comunicando ai nostri lettori che Manno Wolf-Ferrari è cugino dell'illustre maestro veneziano: l'unico figlio è Federico Wolf-Ferrari, noto regista e sovrintendente di teatro lirico, residente attualmente a Stoccarda (Germania).*

## VIA SENZA USCITA

Radiodramma di Paolo Levi - Sabato, ore 22,20, Rete Azzurra.

Nel giorno del matrimonio del figlio Luigi il dottor Renato apprende che Lola, la sua seconda moglie, una giovane ballerinetta da lui sposata l'anno prima, non è morta per un incidente, ma si è suicidata.

Questa improvvisa rivelazione lo sconvolge. Benchè il figlio Luigi lo scongiuri in ogni modo di mettere una pietra sul passato, il dottor Renato vuole ad ogni costo scoprire perchè Lola si è uccisa. Non aveva nessuna ragione per farlo. Da una vita stentata e piena di sacrifici lui l'aveva portata in una casa, nell'agiatezza, e Lola sembrava felice del cambiamento. E comincia la sua indagine.

Prima da una ballerina che era stata l'amica di Lola, poi da un giovane amministratore. Il dottore non viene a sapere nulla di preciso. Apprende solo che c'era un uomo nella vita di Lola e niente più; ma ha l'impressione che tutti vogliano nascondergli qualche cosa. Sempre più fermo nel suo proposito di scoprire la verità va a trovare la madre di Lola che vive in un umile quartiere della città. Questa tra risentimenti e volgari allusioni, gli rivela che sì, c'è stata una ragione per cui Lola si è uccisa, una ragione che sarebbe meglio non dire... E pressata dalle insistenze del dottore gli rivela che è stato proprio Luigi, suo figlio, a spingerla al suicidio, perchè forse non la credeva degna di vivere nella sua famiglia o temeva per l'eredità. Quando il dottore rientra a casa e rivede il figlio lo accusa semplicemente di essere un assassino. Luigi si ribella, cerca di calmarlo, poi messo alle strette vien fuori improvvisa, inaspettata, la verità. E' vero, Lola si era uccisa. Si era uccisa perchè amava lui, Luigi, e Luigi amava lei. Avevano anche deciso di scappare. Ma Lola si era rifiutata. Non aveva avuto il coraggio di tradire...

# *Inchiesta in Occidente*

## DANIMARCA

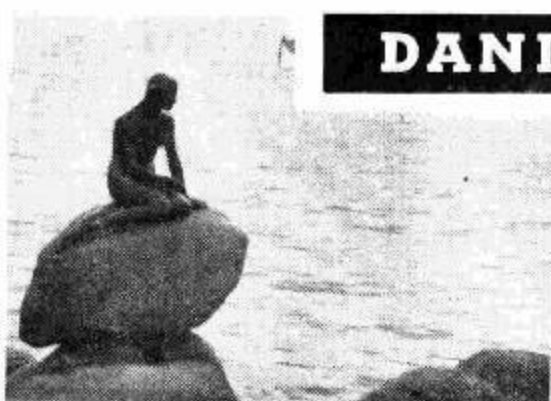
**LUNEDÌ ORE 21,50**
**RETE AZZURRA**

Sorpresa dalla guerra e da una fulminea invasione, la tranquilla Danimarca ha avuto tuttavia la grande fortuna di vedersi risparmiata dagli orrori dei bombardamenti e dalle battaglie sul proprio territorio.

Gli inviati della Rai, curiosando come al solito un po' dappertutto — vi presenteranno inchieste tanto con eminenti personalità della politica, dell'economia, della cultura e dell'arte, che con contadini ed operai — hanno ricevuto la gradevole impressione di trovarsi in una nazione fra le più ordinate e fiorenti d'Europa ed anche hanno avuto una commovente conferma di quanto sincero e profondo amore il popolo danese nutra per il nostro Paese.

Lo scienziato atomico Niels Bohr ha concesso per la prima volta una intervista alla Radio.

Ma l'intervista forse più importante è quella che ha concesso il prof. Niels Bohr, uno dei più famosi scienziati « atomici » del mondo, il quale non aveva mai voluto in precedenza fare dichiarazioni alla radio. Egli ha parlato della necessità di una collaborazione fiduciosa e reciproca fra i popoli, ed ha soggiunto che la scienza deve adoperarsi interamente a questo scopo. Particolare interessante, proprio in questi giorni il prof. Bohr ospita in casa venticinque scienziati « atomici » di vari paesi, in una specie di piccolo « congresso privato », dal quale forse potrebbero dipendere gli sviluppi futuri di questa terribile e affascinante « scienza nuova ».

Un'intervista brillante e anche commovente è stata quella del poeta e scrittore Hans Hartvig Seedorf. Fra l'altro, a proposito della missione dello scrittore, ha detto: « Il poeta non deve mettersi alla testa delle truppe per suonare il segnale d'attacco. Deve essere come il medico che cura i feriti senza distinzione tra nemici e amici. Ed è per questa missione che i tempi moderni hanno bisogno del poeta. Non per combattere fra l'una o l'altra frontiera, ma per combattere contro i preconcetti, l'intolleranza e l'egoismo, i quali sono i veri ostacoli frapposti fra le nazioni ».

Copenaghen è una delle più vivaci città europee: qui nel porto la statua della « piccola sirena di Langalinie ».

A queste parole del poeta fanno riscontro quelle del signor Thorlacius Ussing, direttore della Fondazione Carlsberg, promossa da una grande industria danese, quella della birra. Il raffronto non stupisca: in Danimarca è proprio questa industria che consente — mediante una tassazione volontaria degli industriali su ogni bottiglia venduta — di favorire lo sviluppo delle arti e della scienza. Altre interviste si sono avute anche con giornalisti, pittori, professori di università. E non possiamo nascondere che tutti gli intervistati hanno voluto manifestare un sincero, profondo amore verso il nostro paese.

All'inchiesta in Danimarca hanno partecipato, oltre a G. B. Angioletti, il dott. Padoja per la parte economica, il radiocronista Luca di Schiena, il tecnico Angelo Marchitelli e l'interprete Tomaso Tomba.

Il poeta e scrittore Hans Hartvig Seedorf ha riaffermato la missione degli intellettuali per una fattiva collaborazione fra i popoli.

## FINLANDIA

**SABATO ORE 21,25, RETE AZZURRA**

La Finlandia è stato l'ultimo paese visitato dalla spedizione della Rai per l'« Inchiesta in Occidente »: i nostri inviati, risalendo dai paesi a noi confinanti, si sono spinti fino agli estremi lembi dell'Occidente, ai confini dell'Unione Sovietica che influenza, per comprensibili ragioni, la vita interna della nazione finlandese.

All'interno i comunisti sono in minoranza, e ad ogni elezione risultano costantemente vincitori i partiti democratici che in cuor loro vedrebbero di buon occhio un avvicinamento all'Occidente; tuttavia sempre prevale una ben comprensibile cautela per non urtare, per non far sorgere complicazioni. Più esplicito non poteva essere, nell'intervista concessa ai nostri inviati, Karl August Fagerholm, allora presidente del Parlamento, ed oggi, dopo le recenti elezioni politiche, Primo Ministro: « Per la Finlandia — egli ha dichiarato — è una condizione di vita mantenere buone relazioni con l'Unione Sovietica. Per questa ragione ci immischiamo mal volentieri nei problemi che potrebbero causare un peggioramento di queste nostre relazioni ». Uno di questi problemi sarebbe appunto quello dell'unità europea. Ed ecco perchè Raj Brunila, segretario di redazione di uno dei più diffusi giornali finlandesi l'*Hufond Stadsbladet* di Helsinki, ha tenuto a precisare che l'opinione pubblica del suo paese tende ad interessarsi esclusivamente dei fatti propri, escludendo dalla propria mente ogni partecipazione agli avvenimenti politici europei.

Sopra: Le donne in Finlandia partecipano attivamente alla vita politica, sociale ed economica del paese. Ecco l'intervista con una operaia.

A destra: Gunnar Castrén, professore di letteratura scandinava all'Università di Helsinki ha parlato delle nuove tendenze della letteratura finnica.

Di particolare interesse poi fra le varie interviste condotte in questa inchiesta, che è stata curata da Luca di Schiena assistito dal tecnico Angelo Marchitelli, le dichiarazioni di un'operaia e di una giornalaia che hanno spiegato molto simpaticamente e con grande precisione la piena parità rispetto agli uomini che godono le donne in Finlandia, in ogni settore. Il direttore amministrativo di Helsinki, Erick von Franckell, che è anche presidente del Comitato organizzativo delle prossime Olimpiadi che si svolgeranno, come si sa, in Finlandia, ha parlato dello sport, inteso come religione dai finlandesi, e dei suoi aspetti sociali. Infine Gunnar Castrén ha parlato della situazione della letteratura finlandese e Niels Erick Ringbom della vita musicale del suo paese. Esaurientissime ed intelligenti dichiarazioni.

Quattro chiacchiere con il Capo dei Servizi per le prossime Olimpiadi. Sullo sfondo la torre e lo stadio Olimpico.

# «Sinfonia gaspesiana» di Claude Champagne

GIOVEDÌ ORE 22,35, TERZO PROGRAMMA

Il musicista canadese Claude Champagne nacque a Montreal il 27 maggio 1891, da padre di origine francese e madre di origine irlandese. La passione per la musica si sviluppò in lui assai precocemente, e già a diciotto anni egli poteva insegnar l'uso di tutti gli strumenti. Nel corso della sua carriera, prima di dedicare tutte le sue energie alla composizione, fu via via pianista, violinista, violista, sassofonista, direttore di cori e d'orchestra e pedagogo. Studiò composizione con Paul Dukas, Raoul Laparra, Charles Koechlin e con André Gédalge al Conservatorio Nazionale di Parigi.

Dopo un lungo soggiorno in Europa, al suo ritorno in Canadà il Maestro fu nominato direttore dei cori dell'Opera Canadese, e fondò il coro misto di Montreal. Più tardi si dedicò all'insegnamento della composizione nei principali istituti musicali canadesi. La sua attività artistica ed i suoi studi folkloristici lo hanno reso celebre in Europa quanto in America. Attualmente Claude Champagne è direttore-aggiunto del Conservatorio musicale e di arte drammatica della provincia di Quebec.

Il compositore canadese Claude Champagne

Il maestro Champagne ha dato per la *Sinfonia gaspesiana* la seguente nota esplicativa:

« *Due elementi dominano la composizione: l'elemento evocativo e l'elemento espressivo. I due elementi si fondono nella trama sonora. Il movimento generale dell'opera descrive la curva delle onde e l'aspetto frastagliato della costa del Gaspes. Il ribollire quasi persistente delle onde è tenuto in secondo piano. Sull'inizio la musica evoca la nebbia densa di una mattina di bruma. Si odono suoni insoliti venire dai battelli al largo e acute squille si levano dai campanili delle piccole chiese che sono sparse lungo la penisola. A poco a poco la nebbia si discioglie e gradualmente emerge un tema isolato, cui segue subito un raggio di sole che cristallizza la sonorità dei violini. Poi l'oboe canta la sua malinconia. Dopo l'ascesa dei violini, il giorno scoppia e splende in tutta la sua magnificenza ed esprime la gioia di vivere. Così si chiude l'Andante. L'Allegretto si slancia verso le cime: è mezzodì, l'atmosfera vibra di luce. A poco a poco il mare comincia ad agitarsi, il vento gonfia le onde e soffia cascate di scale per poi placarsi in una cantilena a carattere pastorale che serve da parte centrale, come intermezzo. Segue la riesposizione dei temi dell'Andante, seguita dai motivi dell'Allegretto che, nello svilupparsi, sottolinea il materiale sonoro già conosciuto. Qui l'elemento evocativo e l'elemento espressivo si allacciano ed amplificano le intenzioni già suggerite nell'esposizione. Nella musica si sente ora l'effetto delle onde che si rompono sulla costa, il richiamo delle campane delle chiese, i voli dei gabbiani nel cielo azzurro. Una «coda» chiude l'opera, imponendosi con una lunga frase affidata agli ottoni, tratta da un motivo secondario dell'Allegretto* ».

La scena dell'ultimo atto del « Falstaff » in un disegno di Menzio. L'opera verrà trasmessa per il Terzo Programma, mercoledì alle ore 21.

# I CONCERTI DI MOZART

LUNEDÌ ORE 21, TERZO PROGRAMMA

Dopo le trasmissioni dedicate al « Concerto preclassico fino a Mozart », recentemente conclusesi, il Terzo Programma della Rai ha in corso di realizzazione una importantissima manifestazione musicale, comprendente l'esecuzione di tutti i Concerti che Mozart compose per vari strumenti.

Per importanza di numero (23) i Concerti per pianoforte precedono gli altri; vengono poi i Concerti per violino, corno, flauto, fagotto, clarinetto, la *Sinfonia concertante* per viola e violino, il *Concertone* per due violini, il Concerto per flauto e arpa; oltre i « rondò » ed altri brani.

Chi ha seguito le trasmissioni già effettuate ha potuto avere sufficiente idea della perfezione dello stile classico dominante sovrano nei Concerti di Mozart: malgrado il periodo di tempo relativamente breve che intercorre fra il predominio dell'arte di Giovanni Cristiano Bach e l'affermazione della arte di Mozart, è palese la profonda modificazione, progressivamente attuata, nella struttura del « concerto »: nel movimento iniziale, rilievo particolare viene conferito da Mozart al dialogato fra solista e orchestra, con l'aggiunta di sviluppi imprevisti, ed originali impasti timbrici. Allontanandosi dalla precedente consuetudine, spesso la cadenza viene non più improvvisata dal solista, ma composta in precedenza dall'autore del concerto.

Il movimento lento, caratteristico del secondo tempo, è realizzato con criteri piuttosto liberi, sia che esso sia costruito in forma di sonata che di romanza o tema con variazioni; il finale è quasi sempre un rondò, spesso (come particolarmente rilevasi nei grandi concerti dell'età matura) in ardita combinazione con forme di sonata, o con variazioni, o con altre figurazioni più libere ancora.

La serie dei Concerti si sviluppa dal 1773, epoca di composizione del *Concerto in re K. 175* per clavicembalo, in cui si osserva un inconsueto sviluppo nella parte orchestrale; attraverso il gruppo dei Concerti per violino (tra cui ricordiamo quello in « sol maggiore », il cui andante fu definito « un lembo di cielo caduto in terra ») si perviene alla espressione di stile « galante » del *Concerto in mi bemolle K. 271* destinato ad una virtuosa francese; dopo le toccanti melodie della *Sinfonia concertante* per violino e viola, si presenta il gruppo dei concerti per pianoforte dell'epoca viennese.

Dopo il *Concerto in si bemolle K. 456* per pianoforte e orchestra, attestato di un non isolato atto di bontà compiuto da Mozart per aiutare una artista cieca, sembra già udire il canto intonato dall'orchestra nel *Concerto in fa maggiore K. 459*, anch'esso quasi sconosciuto.

Quindi si entra nel clima magico prodotto dalle arcane espressioni del *Concerto in re minore K. 466* e dai disperati accenti del *Concerto in do minore K. 491*, per poi ritrovarsi finalmente al cospetto del *Concerto in do maggiore K. 503* (che costituisce a nostro parere una suprema espressione del genio di Mozart); a conclusione del ciclo sta il *Concerto per clarinetto K. 622*, composto poco prima della morte, opera piena di bellezza contemplativa.

Nel chiudere queste brevi note osserviamo che se si intende limitare al solo aspetto estetico il giudizio sui Concerti di Mozart, ne risulta che essi, considerati nel loro complesso, staranno a dimostrare nel tempo il raggiungimento di una perfezione che non potrà mai più essere superata; a guisa di erma bifronte un loro volto guarda al passato, l'altro all'avvenire: volendo per contro estendere l'indagine al significato umano di tali composizioni, si è tentati di paragonarle ad un ponte luminoso gettato tra le epoche estreme della vita di Mozart, e quindi a testimone di tutte le vicissitudini di lui. In altre parole, i Concerti sono fedele immagine dei momenti lieti o tristi, di abbandono o di esaltazione, di sconforto o di rassegnazione avvicendatisi nell'animo dell'uomo Mozart: un essere che, come disse Ferruccio Busoni, « non è demoniaco nè trascendentale; il suo regno è di questa terra ».

ALBERTO IMBRUGLIA

# IL CODICE DI PERELÀ

DI ALDO PALAZZESCHI - ADATTAMENTO RADIOFONICO DI VITO PANDOLFI - SABATO ORE 21, TERZO PROGRAMMA

L'uomo che arriva, un bel mattino, nella città di Re Torlindao, è un uomo solo « per caso ». Se gli riesce di camminare, lo deve al peso di due stivaloni che lo trattengono a terra. Fino a ieri la sua patria era una cappa di camino dove ardeva in perpetuo un fuocherello; lui ne otturava con la testa l'apertura e il fumo a poco a poco si ammassava a comporre il suo corpo: un uomo di fumo. Tre vecchiette, Pena, Rete, Lama, passavano i loro anni là sotto leggendo o parlando di tutte le faccende del mondo. L'uomo di fumo ascoltava, non poteva far altro.

Un giorno, poi, fuoco, fumo, vecchie, ogni cosa scomparve: e l'uomo di fumo si trovò solo, a chiamare smarrito: « Pena! Rete! Lama! Pena! Rete! Lama! Pe... Re... La...! ». Così fu nominato Perelà l'ometto leggero leggero, incorporeo, ignaro di dolore e peccato, il taciturno ed estatico messaggero « di lassù », che Re Torlindao, vistolo appena, copre di onori e di riguardi e incarica di stendere, addirittura, il nuovo codice del regno.

Di qui presentazioni, cortei, visite; finchè, per un'ingiusta accusa voltosi in furore il favor popolare, viene dopo poco processato e condannato alla perpetua reclusione in una cella sul colle; dalla quale, lasciati gli stivali, egli subito evade risorgendo in libera nuvola.

L'ometto compare nell'opera di Palazzeschi negli anni tra il 1908 e il 1910, date che lo dichiarano uscito netto netto dalle *Poesie;* e inaugura uno dei due aspetti tipici della sua narrativa: quello di stampo favolesco, ironico ed estroso, di fronte all'altro, più riflessivo e vernacolo, che ha il pezzo forte nelle *Stampe dell'Ottocento*. *Poesie* e *Romanzi straordinari* nascono in contiguità: le prime tra il 1904 e il 1914, i secondi tra il 1907 e il 1914: e sotto il governo di quella disposizione psicologica a cui i critici diedero per epigrafe l'esclamazione claunesca (e tutto sommato fallace) « E lasciatemi divertire! ». Per *Il Codice di Perelà*, l'epigrafe risulta quanto mai inadempiente: c'è in esso, come

Aldo Palazzeschi.

anche nelle *Poesie*, qualcosa di più che un astratto esercizio dell'intelligenza, c'è una carica sentimentale, un umor nero, una dialettica d'impianto satirico che accumulano nel pazzo linguaggio di Palazzeschi riserve di stizzosa sapienza. Nel caso specifico di Perelà, l'uomo di fumo è più che altro uno strumento di spietata osservazione ambientale, una sorta di « diavolo zoppo » riveduto. Naturalmente, neanche questo è sufficiente per caratterizzare il libro; e trattandosi di un libro di Palazzeschi ciò non sarà possibile senza un'adeguata analisi dei modi espressivi che gli sono propri in alto grado.

Perelà discende, più che da una tradizione letteraria, da un sistema stilistico: da quel singolare sistema del poeta Palazzeschi di attingere a piene mani nella realtà indifferenziata e vista a frammenti irriducibili e concretissimi; la quale, per il solo fatto di essere tradotta in parole, acquista un ritmo inter-



# OMAGGIO A SLATAPER

A CURA DI ENRICO FALQUI
LUNEDÌ ORE 22,35, TERZO PROGRAMMA

*Ogni qual volta ci si chiede il vero significato di Scipio Slataper, il senso della sua compiuta immagine, accade di dover, in prima istanza, disgiungere la figura umana dall'opera letteraria per poter l'una e l'altra osservare con più lucido sguardo; ma subito dopo, istintivamente, si è portati a rifonderle in un unico emblema. Non è quindi possibile che l'« esempio » dell'uomo — pur così affascinante — predomini sull'opera, che i suoi « giorni » in qualche modo oscurino le sue pagine; nè, d'altronde, si può affermare, nemmeno su di un rigoroso piano critico, che i suoi testi pretermettano la storia individuale. Si è portati allora a riconoscere la non incrinabile unità di una manifestazione dello spirito cui concorrono in uguale misura valori artistici e valori civili che continuamente si mutuano.*

*A molti e a vasti problemi potrebbe sollecitare una considerazione più analitica del significato di Slataper. E volentieri si cederebbe alla tentazione di esaminare da un punto di vista tutt'affatto diverso da quello dei vari critici che sinora si sono accostati all'argomento, la configurazione di un periodo ben distinto nei suoi elementi costitutivi: quello in cui la partecipazione e i contributi di alcuni uomini, per la maggior parte giuliani, a un foglio di cultura furono particolarmente intensi. Ci sembra infatti che il convenire alla Voce di Carlo Michelstaedter, di Scipio Slataper, di Carlo e Giani Stuparich, accanto a Serra a Boine a Prezzolini a De Robertis, avesse una ragione ben più profonda di quella che allora appariva: una ragione che solo oggi, e solo a certe condizioni, si manifesta.*

*Quegli uomini inquieti in quel tempo inquieto forzarono la cultura a un elevatissimo grado di tensione, in una zona dove il pensiero esaurisce davvero la materia, dove è possibile tentare una soluzione eroica del mondo. Di quel grado e di quella zona, senza rifarsi a modulazioni teoreti-*

no, entra in un'esistenza dissonante e grottesca: tipico esempio « La passeggiata » delle *Poesie*. Quanto Palazzeschi debba al futurismo per questo, è una questione che riguarda la storia letteraria del Novecento; ma certo, ritengo, poco.

Lo dimostra il fatto che una tecnica di questo tipo, applicata a un romanzo come *Il Codice di Perelà*, ne diventa lo elemento risolutore. Sappia a questo proposito lo ascoltatore che i crescendi di dialogo che sentirà nella riduzione di Vito Pandolfi li può ritrovare tali e quali nel testo: in quella dovizia di esclamazioni inarticolate gli uomini appaiono simili a burattini in agitazione, su una scena deserta. Si deve riconoscere che in queste amare ironie Palazzeschi è maestro e che ivi risiede la parte grossa, l'impegno morale e sociale, della sua vocazione di scrittore. Anche l'epilogo, se apparentemente lascia delusi e a bocca asciutta, rientra in questa logica dello scherno. Perchè l'ascoltatore si domanderà, alla fine e la morale della favola? La morale della favola non viene dedotta, e il sipario cala con un momento di anticipo; ciò non toglie che essa ci sia, ma Palazzeschi in tal modo ottiene di irritare, dopo i suoi personaggi, anche i suoi lettori. Per la chiusa del *Codice di Perelà* vale quanto egli disse di quella di un altro « romanzo straordinario », *La Piramide*: « è uno scherzo di cattivo genere ». Eppure la chiave della faccenda è tutta qui.

ANGELO ROMANO'

Scipio Slataper

*che, ma per viva grazia e natura, per originaria e potente fiducia più che per una conoscenza acquisita e astratta, Scipio Slataper può essere considerato legittimo rappresentante.*

LUCIANO BUDIGNA

# FIN DA QUANDO C'È IL PARADISO

TRE ATTI DI JOHN BOYNTON PRIESTLEY
VENERDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

John Boynton Priestley non è un commediografo ovvio. E non alludo soltanto ad una certa sua propensione, fattasi più sensibile con lo scorrer degli anni, verso la ricerca di una tecnica inedita, frutto di innesti della tecnica narrativa e di quella cinematografica sulla tecnica tradizionale della scena. Alludo ad una sua aspirazione verso certi contenuti morali, alludo soprattutto alla sua indagine metapsichica, sulla scia del « serialismo » di J. W. Dunne, la quale, pur discutibile com'è, ha offerto il destro al drammaturgo per comporre alcune delle sue opere più solide e suggestive. Mi riferisco a quel lontano *Svolta pericolosa* che rimane a tutt'oggi l'opera più compiuta dello scrittore inglese, e mi riferisco al popolare *Il tempo e la famiglia Conway*, cui conferiva un delicato fascino nostalgico una trovata in fondo elementare, come quella dell'inversione dell'ordine cronologico tra i due ultimi atti.

Non sempre però l'apporto della tecnica in Priestley avviene con semplicità e puntualità. Il drammaturgo, pur apparendo sempre padrone dei suoi mezzi, di cui si vale con disinvoltura perfino ostentata, sembra ricorrere a suggestioni esteriori senza una vera e propria necessità. Con ciò non si vuol negare la funzione espressiva di certi espedienti luministici e di certo impiego della musica, come accade in *Concerto di sera*.

La musica ha un'assidua funzione di contrappunto anche in *Fin da quando c'è il Paradiso*, dichiarato sconfinamento nell'ovvio da parte di uno scrittore, come si diceva, non ovvio. *Fin da quando c'è il Paradiso*, è stata definita dall'autore « commedia in tre atti sul tema dell'amore e del matrimonio ». E su tale tema Priestley ha intessuto una serie di variazioni amabilmente prevedibili. Egli ha evidentemente inteso dimostrare alcune cose che sappiamo tutti benissimo. E cioè che il matrimonio ha i suoi inconvenienti, oltre che le gioie, che ad un primo assaggio di completa felicità succedono piccoli screzi e incomprensioni, ma che tali inconvenienti finiscono per giovare al rafforzamento di un legame, e insomma che in fondo il matrimonio, per male che se ne dica, è una istituzione utile e bella. Tutto qui, o press'a poco.

John Boynton Priestley

Priestley è un uomo di teatro troppo intelligente e scaltro, per non capire che un simile contenuto non sarebbe più sufficiente, al di d'oggi, per alimentare una commedia. E allora ha escogitato certe sue piccole diavolerie. Ha triplicato le coppie. Cioè ha preso una coppia-tipo di sposini, destinati a passare attraverso le normali vicissitudini di cui s'è detto. E altre coppie ha aggiunto, con funzione di commento, di contrappunto (un contrappunto anche sonoro, perchè una di tali coppie, più che di parlare, ha il compito di suonare il pianoforte, in modo, si intende, allusivo). Due coppie, la cui situazione, analoga, è destinata a risolversi analogamente (i fidanzati irrequieti si sposeranno, gli sposi divorziati si ricongiungeranno), contribuiscono alla dimostrazione della elementare tesi di cui sopra.

Le vicende di *Fin da quando c'è il Paradiso*... sono le più quotidiane, le più schematiche che si possan pensare. Ma la loro ricostruzione a frammenti, entro l'intrico di quel cicaleccio a quattro in funzione di commento, dà all'insieme un aspetto di giuoco, rischiando di far assumere alla commedia una sua patina di stimolante novità. In realtà vi è solo l'intervento di un eccellente mestiere, quello a cui il Priestley sa sempre ricorrere con successo. E che non si manifesta tanto nell'adozione dei citati espedienti esteriori quanto nella disinvolta e spiritosa, se pur non impegnativa, fattura del dialogo. *Fin da quando c'è il Paradiso*... è un pezzo di bravura, insomma, « minore », ma non sgradevole, di uno scrittore probabilmente in possesso del trucco capace di tradurre in termini scenici anche il classico orario delle ferrovie.

GIULIO CESARE CASTELLO

# Il volto di "S
# ha sorriso ai frat

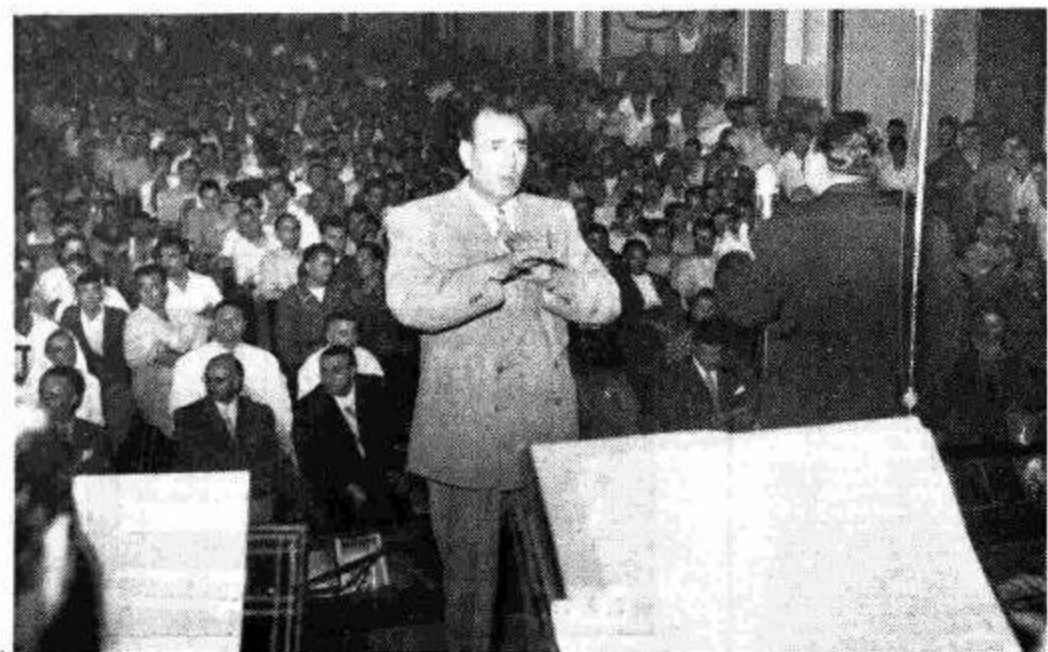
## OGNI SETTIMANA LA SUA VOCE CON
## AD ATTENDERE NELLA COMUNIONE DE

Nella Bonora porge agli infermi del « Forlanini » il saluto di « Sorella Radio ».

Tutti coloro che, da molti mesi ormai, con crescente affetto, dopo una spesso trepidante attesa, si trovano puntuali all'appuntamento settimanale che « Sorella Radio » dà ai suoi fratelli infermi, distinguerebbero tra mille altre la voce armoniosa, confidente, vicina al loro spirito sensibilissimo come quella forse di nessuna creatura terrestre. Infatti, allorchè tutti i sabati alle 15,45 « Sorella Radio » s'appressa al microfono per porgere il suo saluto agli infermi in ascolto e per iniziare con loro l'intimo colloquio (e si tratta d'un colloquio, anche se coloro che l'ascoltano non sono in grado di « risponderle »; ne fanno testimonianza le innumerevoli lettere ch'essi quotidianamente le scrivono: la risposta più concreta), in quel momento chi sa dare un volto a quella voce? E' la magia della radio, che qui si manifesta in misura tutta particolare, nei riflessi di questo particolarissimo pubblico, il quale « desidera » che il suo eventuale consolatore non abbia volto, non possegga simiglianza umana suscettibile di quello stesso dolore fisico che tanto logora ed umilia. Abbiamo accennato alla sensibilità psichica degli infermi: se in questo momento ci piace paragonarli a bambini cui l'umanità tende la mano per proteggerli e ricondurli nel suo seno, insistiamo nel paragone riferendoci in particolare ai ricoverati del celebre Istituto Forlanini di Roma, i quali hanno espresso il desiderio di assistere ad una trasmissione di « Sorella Radio », forse animati anche da quella curiosità che hanno tutti i bambini di voler vedere come un giocattolo sia fatto dentro. La Rai naturalmente, è stata ben lieta di accontentarli, sì ch'essi hanno scoperto il mistero: « Sorella Radio » è andata da loro sabato 7 luglio e la sua voce, nota e tanto cara, ha finalmente assunto per loro un volto.

Quanti, dalla platea del teatrino dell'Istituto, dove — alla presenza di varie Autorità — ha avuto luogo l'insolito spettacolo, allorchè « Sorella Radio » ha rivolto il consueto saluto riprendendo il colloquio interrotto una settimana prima, quanti al risuonare della sua voce, non avranno mormorato: « Senti, è proprio lei! ». « Sorella Radio » in quella occasione, con la grazia della sua presenza, ha saputo rinnovare e rinsaldare l'ondata di simpatia dalla quale essa è circondata, riscuotendo caldi e ripetuti applausi. Ma, naturalmente, non era sola: le fecero compagnia l'Orchestra Fragna, Franco Pucci con le sue intelligenti imitazioni, oltre ai cantanti Clara Jaione e Giorgio Consolini. Dimenticavamo il calibro più grosso dello spettacolo: Alberto Rabagliati. Così gli spettatori del « Forlanini » furono accontentati: videro com'era fatto il giocattolo di dentro — e sono più che giustificati, poichè la curiosità di « vedere » le voci della Radio provoca una vera epidemia tra il pubblico degli ascoltatori — ma il giocattolo non s'è rotto. D'ora innanzi, infatti, essi ascolteranno « Sorella Radio » con accresciuto interesse; la « sorella » di tutti i sofferenti, darà ancora infinite volte il suo « Buongiorno, amici cari! », ed allora un mormorìo si leverà dalle corsie del « Forlanini »: « Senti, è proprio lei! ». Non più, ora, quella che avevano sempre sentito, ma quella che hanno veduto. E ad ogni nuova volta nella memoria l'immagine, dopo le prime parole, si offuscherà; rimarrà soltanto — ma più valida, più viva di qualsiasi immagine, ciò che alla radio è tutto — di questa « sorella » tanto attesa, soltanto la calda, suadente, confortevole voce.

Sopra: Canta Alberto Rabagliati; allo spettacolo hanno partecipato anche i cantanti Clara Jaione e Giorgio Consolini.

Sotto: Franco Pucci presenta alcune delle sue sorprendenti imitazioni.

Una platea d'eccezione: ospiti dell'istituto, medici e autorità durante lo spettacolo al « Forlanini », effettuato in occasione della XIV Campagna Nazionale Antitubercolare 1951. In primo piano, il maestro Armando Fragna.

# "SORELLA RADIO" ...telli del "Forlanini"

## ...MMUOVE E RASSERENA, E INSEGNA ...EL DOLORE IL RITORNO ALLA GIOIA

Un maestro dell'arte medica, ospite di « Sorella Radio »: il prof. Cesare Frugoni.

In una recente trasmissione di « Sorella Radio » l'illustre prof. Cesare Frugoni **ha** rivolto con tanto calore di affettuosa umanità la sua autorevole parola agli ammalati. Ci è gradito pubblicare qui di seguito il testo della sua conversazione.

## *Cari ammalati,*

*da quasi 50 anni vivo la vita delle corsie clinico - ospedaliere e quindi la dolorante tristezza della malattia, l'ansia che dà la lotta contro la sofferenza umana, la gioia di poter spesso soccorrere e guarire. Noi medici dividiamo in tal modo cuore a cuore la vostra acuta e dolorosa sensibilità, perchè voi oltre al tormento della sofferenza fisica, anche avete la preoccupazione del come la malattia finirà, del quando potrete ritornare finalmente alle vostre case e in quali condizioni e cioè se tali da consentirvi di nuovo e subito il lavoro, o tali da imporvi per un certo tempo limitazioni, convalescenze e cure, il che ha tanta importanza sia per la felicità personale, che per le conseguenze economiche della famiglia. Ma riflettete che per la medicina curativa si può ben dire che mai epoca è stata (da questo punto di vista almeno) più confortante e più luminosa.*

*La chirurgia agisce ormai senza dolore in campi prima vietati all'opera del chirurgo, onde ora può conseguire veri miracoli di guarigione e di ricostruzione avendo realizzati stupefacenti progressi specie per l'anestesia e per la chirurgia polmonare e del cuore nonchè nel campo della neurochirurgia.*

*Per quanto riguarda la medicina interna i progressi sono ancora maggiori, perchè grazie alle recenti scoperte una quantità di malattie prima ad alta mortalità (setticemia, tifo, polmonite) sono ora estremamente meno pericolose; altre una volta senza eccezioni mortali (meningite tubercolare e tubercolosi miliare acuta, endocardite lenta), oggi invece spesso guariscono e moltissime altre sono quanto mai ridotte di frequenza (infezione puerperale, ad esempio) o ridotte di mortalità e di durata, ad esempio la maltese e quasi tutte le infezioni, compresa la malattia tubercolare. E ben si comprende che abbreviando la durata del male anche se ne riduce la gravità nonchè il numero e facilità delle complicazioni e delle conseguenze. Fortunatamente voi, ammalati delle nostre corsie, siete i primi a ricevere il beneficio immediato delle nuove scoperte, perchè noi siamo sempre i primi ad avere, a sapere e ad applicare i nuovi mezzi di cura. Senza contare che voi avete il vantaggio di essere quotidianamente sotto l'occhio vigile del medico e di poterne ricevere la visita e i consigli giorno per giorno, il che per i malati a domicilio è estremamente raro.*

*Inoltre è più che mai frequente che lo stesso ammalato abbia bisogno di diverse visite di vari specialisti, di numerose analisi e di sottoporsi ad esami radiologici ecc.; il che in un ospedale può essere più facilmente realizzato che non in pratica privata. E per di più nel caso di improvvise complicazioni è sempre pronto il medico di guardia ed è in funzione il pronto soccorso che il malato a domicilio può invece talora difficilmente avere. Così quasi mai ad esempio un privato può fare tante analisi e ricevere tante visite specialistiche e tante trasfusioni di sangue e di plasma, quanto spesso riceve un malato ricoverato in cliniche e in ospedali bene organizzati.*

*Ed è proprio a questo che si deve se le malattie dei malati specializzati si svolgono spesso con minor gravità che non quelle dei malati privati.*

*E' infatti frequente che si possa talora*

# GUARIRE SENZA DOLORE

*salvare un malato da una crisi pericolosa (per esempio di angina pectoris o di edema polmonare acuto, o di collasso circolatorio, o di anemia acuta per emorragia) solo perchè da noi tutto è già pronto e predisposto. Quante volte ho potuto dire con gioia ai miei assistenti: « Questo malato è salvo solo perchè era da noi e da voi ha potuto subito ricevere tutto quanto il suo caso richiederà, mentre se fosse stato a casa propria, chiunque egli fosse, non avrebbe certo potuto attenere soccorso così completo competente e tempestivo ».*

*E un'altra cosa dico a voi come spesso ripeto ai miei allievi: che sempre vi è ancora qualcosa da fare anche quando sembra che nulla più di utile possa essere fatto: siate quindi sereni e fiduciosi e affidatevi al vostro medico curante con fede e con confidenza. Noi medici infatti mai sentiamo così grande e grave la nostra responsabilità e tanto alto il nostro impegno morale e il nostro dovere scientifico e umano come quando un malato semplicemente ci dice: « Dottore, sono nelle sue mani ».*

*Allora più che mai il nostro cuore è vicino al vostro e noi ci curviamo amorevoli sulla vostra grande sofferenza fisica e spirituale e vi prodighiamo tutta la nostra sensibilità affettuosa e comprensiva; poichè la medicina potrebbe ben definirsi la scienza paurosa e amorosa del dolore umano. E' la stessa comprensione per la quale, quando devo prendere decisioni importanti, ad esempio un intervento operatorio di particolare gravità, dico ai mi i allievi: « Che cosa fareste se si trattasse della vostra madre o di un vostro figlio? ». Perchè noi ci sentiamo della vostra famiglia, soffriamo delle vostre ansie e viviamo per potervi portare aiuto, soccorso e consiglio. In noi dovete sentire non solo il tecnico, ma il fratello e il padre; ed è allora che si stabilisce fra la vostra e la nostra sensibilità quel legame che per voi sarà il primo germe della riconoscenza e per noi la luce e la gioia della vita, la cui essenza dovrebbe essere volersi bene e fare del bene.*

*E' certo triste essere ammalati lontani dalle proprie case, ma ancor più triste è che talvolta i familiari vedano e seguano ora per ora la sofferenza e la dolorosa azione e devastazione del male, mentre quando ritornerete guariti alle vostre case i familiari vi potranno ritrovare e rivedere così come prima eravate, e allora la malattia potrà più facilmente rimanere un nebuloso ricordo lontano. Non vi è malattia cronica che non possa essere curata e assistita, non vi è dolore che non possa essere sedato, non vi è campo nel quale la scienza oggi non progredisca e noi tutti e in tutto il mondo lavoriamo perchè diventi presto realtà il sogno di guarire senza dolore.*

**CESARE FRUGONI**

Molti ospedali e case di cura sono oggi attrezzati con impianti radiofonici centralizzati. Le trasmissioni di « Sorella Radio » hanno luogo ogni sabato alle ore 15,45 per le Stazioni Prime.

# DGMENICA 29 LUGLIO



## STAZIONI PRIME

**7,55** Buongiorno

**8** Segnale orario
**Giornale radio**
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

**8,15** Culto Evangelico
8,15-12,30 ALESSANDRIA - BRESSANONE - BRINDISI - FOGGIA - LECCE - MERANO - POTENZA - SALERNO - TARANTO - TRENTO - VICENZA con Stazioni Seconde

**8,30** Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.

**8,45** La Radio per i medici

**9 —** In collegamento
con la **Radio Vaticana:**
SANTA MESSA

**9,35** Lettura
e spiegazione del Vangelo

**9,50** Notiziario
del Mondo Cattolico

**10,05** Pagine pianistiche

**10,20** **Trasmissione**
**per le Forze Armate**

**11 —** Voci dai campi
CATANIA II - PALERMO: Trasmissione per gli agricoltori

**11,30**
Fantasia sud-americana

**12 —**
Panorama di canzoni

**12,30** **Musica leggera**
12,30-12,45 MILANO I: Notiziario milanese; LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: La settimana in Liguria

**12,50**
I mercati finanziari
americani e inglesi

**12,55**
Calendario Antonetto

**13** Segnale orario
Giornale radio
XXXVIII
**Giro ciclistico di Francia**
*Notizie sulla tappa*
*Digione-Parigi*
La domenica sportiva Buton

## STAZIONI SECONDE

**8,15** Musiche del mattino

**9 —**
**ABBIAMO TRASMESSO...**
selezione dei programmi della settimana con il concorso dei radioascoltatori
11,15-11,30 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana

**11,30** **Canzoni napoletane**
11,30 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Trasmissione per gli agricoltori - Giornale Radio - Notiziario regionale - 12,55-13,20 con Stazioni Prime

**12-12,30**
**Concerto dell'organista**
**Angelo Surbone**
Petrali: *Andante pastorale;* Capocci: *Preghiera;* Remondi: a) *Preludio e fuga su tema pastorale,* b) *Canone in si minore;* Perosi: *Preludio in fa maggiore;* M. E. Bossi: a) *Elevazione,* b) *Hora gaudiosa*
12,30-12,40 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario piemontese - 12,30-12,45 GENOVA II: La settimana in Liguria - 12,30-13,20 FIRENZE II: Notiziario fiorentino - Il formedone; VENEZIA II: Musica leggera - «L'esame», un atto di Antonio Conti

# RETE AZZURRA

**13,20** L'allegro carillon
*(Manetti e Roberts)*

**13,23** La canzone del giorno
*(Kelémata)*

**13,28** **Musiche richieste**
*e Comunicati commerciali*

**13,50**
I programmi della settimana
«Parla il programmista»

**14** **Giornale radio**
**XXXVIII Giro ciclistico di Francia**
*Notizie sulla tappa*
*Digione-Parigi*

**14,15-14,40**
**Orchestra melodica**
**diretta da Ernesto Nicelli**
Canta Fulvio Pazzaglia
Chiocchio: *Batticuore;* Bonfanti-Olivares: *Notturno d'argento;* Warren: *Una notte a Rio,* De Santis-Del Pino: *Non ti devo amore;* Wal Berg: *Souviens toi;* Bracchi-D'Anzi: *Tu, musica divina;* Giga: *Gaio mattino*
MILANO I: Tira, mola e meseda

■ **14,40** Motivi di un tempo
Di Lazzaro: *Valzer della fisarmonica;* Bixio: *Portami tante rose;* Mascheroni: *Bombolo;* Kramer: *Un giorno ti dirò;* D'Anzi-Bracchi: *Piccolo naviglio;* Vasin-Bertini: *Tango di Ramona;* Mascheroni: *Io conosco un bar*
BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: La caravella

**15 —**
**Orchestra di ritmi moderni**
**diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Luciano Benevene
e il Quartetto Stars
Locat-Bergamini: *Nitcevò;* Cherubini-Schisa: *Stornello a pungolo;* Morales: *Mambo in fa;* Araque: *Ja se que tienes novio;* Nisa-Fanciulli-Fucilli: *No, Badrone;* Testoni-Cosiner: *Un gitano nel Brasil;* Ferrari: *Be Bop n° 1*

**15,25** Previsioni del tempo

**15,30**
**Orchestra Howard Barlow**

**15,55** Previsioni del tempo
per i pescatori

**16 —** **Gino Filippini**
**e la sua orchestra**
Cantano Donatella Bianconi
Attilio Bossio e Claudio Villa

■ **16,30-17**
**Motivi da film e riviste**
Grouya: *Flamingo* dal film «Bellezze al bagno»; Lewis: *Come è alta la luna,* dalla rivista «Two for the show»; Adams: *Le campane di S. Maria,* dal film omonimo; Arlen: *Fantasia dalla rivista «Bloomer girl»;* Green-Brown: *Viaggio sentimentale, dal film omonimo;* Gershwin: *Maybe, dalla rivista «Okay»;* Barroso: *Brazil,* dal film «Saludos amigos»; Schwartz: *Ballando nel buio, dalla rivista «The band wagon»*

**17 —**
**XXXVIII Giro ciclistico**
**di Francia**
*Cronaca dell'arrivo di tappa*
*a Parigi*
*(Locatelli)*
**Musica leggera e canzoni**

**18 —** **Musica da ballo**

**18,50** Canzoni spagnole
Farres: *Yo te perdono;* Navarro: *Tu mida y mi vida;* Castellanos: *Todo es canción;* Ruiz: *Somos differentes;* Posados: *Acquarela colombiana;* Bermejo: *Ya no (corrido);* Quiroga: *Tienes mucha* (Zambra Farruca)

**19,10** Notizie sportive

**19,26** **Musiche richieste**
*e Comunicati commerciali*

**19,55** L'oroscopo di domani
*(Chlorodont)*

**20** Segnale orario
**Giornale radio**
Questa settimana nel mondo
a cura di Vittorio Zincone
*Notiziario sportivo Buton*

**20,40**
**XXXVIII Giro ciclistico di Francia**
*Commenti e interviste*
dei nostri inviati
Mario Ferretti e Sergio Giubilo
*(Locatelli)*

**20,55**
**Musica per gli snobs**
Variazioni di G. Patroni Griffi
e R. Zanuttini

**21,30** **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

**22 —**
**Orchestra di ritmi e canzoni**
**diretta da Armando Fragna**
Cantano Luciano Benevene
Giorgio Consolini e Clara Jajone
Galdieri-Bixio: *Senza più serenate;* Testoni-Mariotti: *Quando papà portava i baffi;* Bertini-Purcel: *Se mi guardi;* Testoni-Fabor: *Tu che sorridi;* Manlio-Concina: *Cuore amante;* Testoni-Panzuti-Fabor: *Il fachiro Ka-li-kan;* Biri-Mascheroni: *Non mangio, non bevo, non dormo;* Bonagura-Fragna: *Notte a S. Lucia;* Giacomazzi: *Via libera*

**22,30**
**Domenica-Sport**
Echi e commenti della
giornata sportiva

**23 —** Qualche **valzer**

**23,10** **Giornale radio**

**23,20**
Dal *«Nuovo Lido»* di Genova
Gaetano Gimelli
e la sua orchestra

**24** Segnale orario
**Ultime notizie** - Buonanotte

# RETE ROSSA

**13,20** L'allegro carillon
*(Manetti e Roberts)*

**13,23** La canzone del giorno
*(Kelémata)*

**13,28**
**Immagini e suoni**
Orchestra diretta da
**Tito Petralia**
Cowen: *Antiche danze inglesi;* Grieg: *Notturno,* dalla «Suite lirica»; Debussy: *Cake-walk,* da «L'angolo dei fanciulli»; Nicolai: *Le vispe comari di Windsor,* ouverture
*(Manetti e Roberts)*

**13,50**
I programmi della settimana
«Parla il programmista»

**14-14,40** **Musiche richieste**
*e Comunicati commerciali*

■ **14,40**
Motivi di un tempo
14,40-15,15 BOLOGNA II: Ehi, ch'al scusa; GENOVA II: «Na man de gianco», di Riccobono e Perotti; NAPOLI II - SALERNO: Serenate a Napoli - 14,40-15,20 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: «Belvedere alpino» - Canti e cori delle Alpi

**15 —**
**Orchestra di ritmi moderni**
**diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Luciano Benevene
e il quartetto Stars

**15,25** Previsioni del tempo

**15,30**
**Orchestra Howard Barlow**
Waldteufel: *I pattinatori;* Handy: *St. Louis blues;* Friml: Fantasia da *«Il re vagabondo»;* Lenoir: *Parlami d'amore;* Kern: *L'ho detto ad ogni piccola stella;* Niende: *Nella taverna;* Nichols: *Fra i miei ricordi;* Wrubel: *Canzone del sud*

**15,55** Previsioni del tempo
per i pescatori

**16 —** **Gino Filippini**
**e la sua orchestra**
Cantano Donatella Bianconi
Attilio Bossio e Claudio Villa
Galdieri-Lama: *Fantasia sorrentina;* Devilli-Warren: *Jolanda;* Nisa-Rodney: *Ai quattro venti;* Taronna: *Serenatella triste;* Fiorelli-Fusco: *Malinconia campagnola;* Morbelli-Filippini: *Per fare una canzone;* Martelli-Simi: *Stornello di stagione;* Nisa-Casiroli: *Vuoi dimenticare;* Nisa-Calzia: *Zingari*

■ **16,30-17**
**Motivi da film e riviste**

**17 —**
**CONCERTO SINFONICO**
diretto da
FERENC FRICSAY
Mozart: *Serenata in sol maggiore K. 525 per archi (Eine kleine Nachtmusik):* a) **Allegro;** b) **Andante** (Romanza), c) **Allegretto (Minuetto),** d) Allegro; Schubert: *Sinfonia incompiuta in si minore n. 8:* a) **Allegro** moderato, b) **Andante con moto;** Ciaikowsky: *Quinta sinfonia in mi minore op. 64:* a) **Andante, Allegro** con anima, b) Andante cantabile con alcuna licenza, c) Allegro moderato (Valzer), d) Andante maestoso
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Registrazione effettuata il 22-7-51 dalla Basilica di Massenzio in Roma
Nell'intervallo - Lino Pellegrini: *Naufragi al Rio de Oro*

**18,40**
**XXXVIII Giro ciclistico di Francia**
*Ordine d'arrivo a Parigi*

**18,45** Musiche e canti
d'oltre Oceano

**19,10**
**Danze e canzoni a ballo**

**19,30**
Panorama della domenica sportiva

**19,56** **Musiche richieste**
*e Comunicati commerciali*
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: «Le opere e i giorni» - Gazzettino delle Dolomiti
20-20,25 CATANIA I - PALERMO: La settimana in Sicilia

**20,25** L'oroscopo di domani
*(Chlorodont)*

**20,30** Segnale orario
**Giornale radio**
*Questa settimana nel mondo*
a cura di Vittorio Zincone
*Notiziario sportivo Buton*

**21,03** **Stagione lirica**
**della Radio Italiana**
**Celebrazioni verdiane**
**IL TROVATORE**
Dramma in quattro atti
di Salvadore Cammarano
Musica di
GIUSEPPE VERDI

| | |
|---|---|
| Il conte di Luna | *Carlo Tagliabue* |
| Leonora | *Caterina Mancini* |
| Azucena | *Miriam Pirazzini* |
| Manrico | *Giacomo Lauri Volpi* |
| Ferrando | *Alfredo Colella* |
| Ines | *Gabriella Sciutti* |
| Ruiz | *Mario Carlin* |
| Un vecchio zingaro | *Ezio Achilli* |
| Un messo | *Carlo Mori* |

**Direttore Fernando Previtali**
Istruttore del coro
Gaetano Riccitelli
Orchestra sinfonica
e coro di Roma
della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Valentino Bucchi: *L'eredità di Verdi nella musica contemporanea* - II. Notizie sportive - III. Bonventura Tecchi: *Il centenario di Enrico Voss*

BOLZANO II 21,03-22,40 circa: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale - Notizie sportive - «Pause»: radioscena di Peter Flamm: a cura di Karl Margraf - «Unsere Rundfunkwoche» - Musica da ballo

Dopo l'opera: **Giornale radio** - Buonanotte.

■ **Dalle ore 14,40 alle ore 17 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME**

# TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 75,34

**21 —** **Musiche per pianoforte a quattro mani di Wolfgang Amadeus Mozart**
*Andante e variazioni*
*Sonata in do maggiore*
Allegro - Andante - Allegretto
Duo Gorini-Lorenzi

**21,25** Prospettive
**Figure del primo Socialismo italiano**
a cura di Alessandro Schiavi
Renato Marmiroli: *«Leonida Bissolati e Camillo Prampolini»*

**21,40** **Robert Schumann**
*Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44*
Allegro brillante - In modo di una marcia
Scherzo - Allegro ma non troppo
Esecuzione del Quartetto «Gabriel Bouillon»
con la partecipazione della pianista Lucette Descaves Truc
*Andante e variazioni op. 46*
per due pianoforti, due violoncelli e corno inglese
Appleton e Field: pianisti; Ralph Oxman, Bebe Sarser: violoncellisti; John Barrows: cornista

**22,25** **Nascita dell'opera musicale**
Inchiesta a cura di Alessandro Piovesan
*Visita a Guido Turchi*

**22,45** **Guido Turchi**
*Piccolo concerto notturno per orchestra*
(in cinque movimenti senza interruzioni)
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
diretta da Carlo Maria Giulini

## Autonome

### TRIESTE

8 Calendario, bollettino meteorologico. Musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Brani d'opera. 9,20 Gruppo liutistico triestino. 9,40 Per gli agricoltori. 10 Santa Messa. 11,15 Dal mondo cattolico. 11,30 Musica leggera e canzoni. 12,10 Il programma è vostro. 12,45 Cronache della radio. 13,25 Orchestra diretta da Guido Cergoli. 14 Assoli di vybraphon. 14,10 Giro ciclistico di Francia. 14,15 Teatro dei ragazzi. 14,45 Canta Vittoria Mongardi. 15 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Orchestra Howard Barlow. 15,55 Previsioni del tempo per i pescatori. 16 Gino Filippini e la sua orchestra. 16,30 Motivi da film e riviste. 17 Giro ciclistico di Francia - Musica leggera e canzoni.

18 Musica da ballo. 18,50 Canzoni spagnole. 19,10 Notizie sportive. 19,26 Pagine violinistiche. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,40 Giro ciclistico di Francia; commenti e interviste. 21,03 Stagione lirica della Radio italiana. Celebrazioni verdiane: «Il Trovatore», dramma in quattro atti. Musica di Giuseppe Verdi; direttore Francesco Previtali. Negli intervalli: I. Conversazione verdiana; II. Notizie sportive; III. Conversazione. Dopo l'opera: Giornale radio.

### RADIO CAGLIARI

8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,15 Culto evangelico. 8,30 Rassegna della stampa italiana. 8,45 La radio per i medici. 9 In collegamento con la Radio Vaticana: Santa Messa. 9,35 Musica sinfonica. 9,50 Mondo cattolico. 10,05 Pagine pianistiche. 10,20 Trasmissione per le Forze Armate. 11 Canti sardi logudoresi eseguiti da Seralinangelo Mura ed Egidio Barranca. 11,30 Fantasia sud-americana. 12 Trasmissione per gli agricoltori sardi. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. Giro ciclistico di Francia. La domenica sportiva «Buton». 13,20 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13,23 La canzone del giorno. 13,28 «E gei fiara una brigungia», scena dialettale a cura di Luigi Nora. 13,55 I programmi della settimana. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Musica operistica (Pasticceria Marcello, Cagliari). 14,30 «40 gradi all'ombra», rivista di Puntoni e Verde. Orchestra diretta da Gino Filippini. Regia di Silvio Gigli. 15,15 Complessi caratteristici. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Orchestra Howard Barlow. 15,55 Previsioni del tempo per i pescatori. 16 Orchestra Filippini. 16,30 Motivi da film e riviste. 17 Concerto sinfonico diretto da Fernando Previtali - Clementi: «Sinfonia op. 18 n. 2 in re maggiore»; Mozart: «Musica funebre massonica»; Beethoven: «Grande fuga op. 133». Orchestra sinfonica di Roma.

17,55 Canta Rino Salviati. 18,15 Musica da camera. 18,30 Notizie sportive e Giro ciclistico di Francia. 18,45 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio. 19,10 Melodie e romanze. 19,30 Panorama della domenica sportiva. 19,56 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. «Questa settimana nel mondo», a cura di Vittorio Zincone. Notiziario sportivo «Buton». Not. regionale. 21,05 «I quattro rusteghi», commedia musicale in tre atti di Giuseppe Pizzolato. Riduzione dalla commedia di Carlo Goldoni. Musica di Ermanno Wolf-Ferrari. Direttore Alfredo Simonetto. Orchestra di Milano della Radio Italiana. Negli intervalli: I) Consigli di lettura, a cura di S. Cambosu; II) Notizie sportive. Dopo l'opera: Giornale radio. Bollett. meteorolog.

### VENEZIA III

Trasmissione per la Venezia Giulia

12,30 Musica operistica. Giordano: «Andrea Chénier», atto primo. 13 Giornale radio. 13,12 Notiziario per i fratelli giuliani. Attualità. 13,30-14 «Il cavallo di Troia», rivista di Carpinteri e Faraguna, quarta puntata.

## Estere

### ALGERIA

ALGERI

(Programma non pervenuto)

### AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

(Programma non pervenuto)

### BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 Varietà. 21,30 Canzoni. 22 Notiziario. 22,10 Ritmi sud-americani. 22,30 Jazz. 22,55 Notiziario. 23 Concerto diretto da Thomas Beecham - Delius: **North Country sketches**; Lalo: **Sinfonia in sol minore**. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Musica leggera. 20,15 Mosaico musicale. 22 Notiziario. 22,15 Musica sinfonica. 23 Notiziario. 23,05 Rumba con l'orchestra Ross. 23,30-24 Musica leggera.

### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da Roger Cortet. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Wilhelm Furtwaengler. Orchestra e cori di Bayreuth - Beethoven: **Sinfonia n. 9**. 21,45 «Chi siete?». 22,15 Prestigi del teatro. 22,45-23 Musica da camera.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Varietà. 19,35 Il «Giro». 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Verdu. 20,40 Canta Charles Trenet. 21,50 «Il mondo è uno spettacolo». 22,30 Notiziario. 23,20-24 Musica da ballo.

PARIGI-INTER

19 Musica per tutti. 19,30 In collegamento con la B.B.C. 20,30 **Andrea Chénier** di U. Giordano. 22,20 In collegamento con Vienna. 23,15 Notiziario. 23,19 Jazz. 23,45-24 Musica melodica.

### MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 Musica operettistica. 19,38 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 «La famiglia Duraton». 20,10 Orchestra Newman. 20,30 Musica brillante. 20,50 «Festival» dal Teatro dei Champs Elysées di Parigi - Concerto diretto da Gaston Poulet. 21,20 Music-hall. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Mooney. 22,30 Concerto diretto da Albert Locatelli. 23,32-23,42 Notiziario.

### GERMANIA

AMBURGO

19 Discussione. 19,30 Sport. 19,45 Notiziario. 20 Musiche d'operette. 21,45 Radiocronaca. 22,15 Notiziario. Sport. 22,45 Musica da ballo. 23,15 Melodie della mezzanotte. 23,55 Conversazione. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 In questi giorni. 19,10 Musica leggera. 19,40 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Sport. 20,05 Musica teatrale. 21,30 Radiocronaca. 22 Notiziario. Sport. 22,30 Musica da ballo. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Giardini del barocco in Franconia. 19,45 Notiziario. 19,55 Dal Festival di Bayreuth: Beethoven: **Sinfonia n. 9 in re minore, op. 125**, diretta da Wilhelm Furtwängler. 21,15 Storie di Charles Louis Philippe. 21,35 Orchestra Deuber. 22,15 Notiziario - Sport. 22,45 Musica da ballo. Nell'intervallo (24): Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Notizie sportive. 19,30 Musica leggera. 19,50 Notiziario. 20 Inaugurazione del Festival di Bayreuth: **Nona sinfonia** di Beethoven diretta da Wilhelm Furtwaengler. 21,15 Conversazione beethoveniana. 21,45 Sport. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 24 Notiziario. 24,05-1 Musica ritmica.

TRASMETTITORE DEL RENO

19,20 Musiche corali. 19,40 Tribuna del tempo. Rassegna settimanale di politica mondiale. 20 Musica leggera. 21,15 Il libro della settimana. 21,30 Radiocronaca. 22 Notiziario. 22,10 Conversazione. 22,20 Sport e musica. 23 Conversazione. 23,10 Allegro commiato. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Musica leggera e da ballo.

### INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,15 Conversazione. 18,35 Musica da camera. 19,45 Musica sacra. 20,30 **John Kemp**, commedia di P. Creswell. 21,15 «Sicilia». 21,30 Attualità. 22,30 Musica da camera. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musica varia. 20,30 Musica sacra. 21 Orchestra Geraldo. 22 Notiziario. 22,15 Canta Violet Carson. 22,30 Inni religiosi. 22,45 Melodie. 23,15 Musica leggera. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica leggera. 6,45 Musiche di Grieg. 11,45 Pianista Kunz. 13 Varietà musicale. 14,15 Orchestra Torch. 15,15 Musiche di Grieg. 16,30 Danze tradizionali inglesi. 20 Varietà musicale. 21,15 Notiziario musicale. 21,30 Musica sacra. 22 Musiche di Grieg. 22,15-23 Musica leggera. 23,15 Rivista.

### SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Beethoven: **Quartetto in do minore n. 4, op. 18**. 19,30 Notiziario. 19,40 Sport. 19,50 Cronaca dell'arrivo del Tour de France a Parigi. 20 Concerto di marce. 20,40 «Il poliziotto Wäckerli», radiocommedia di Schaggi Streuli. 21,40 Canzoni popolari di tutto il mondo. 22 Notiziario. 22,05 Concerto d'organo. 22,45-23 Commiato musicale.

MONTE CENERI

7,15-7,30 Notiziario. 11 Pianista Irene Panke. 11,30 L'espressione religiosa nella musica. 12 Musica da camera. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Azzurra. 13 Fantasia musicale. 13,15 Canzoni fiorite. 13,30 Il microfono risponde. 14-14,30 Parata di strumenti. 16,30 Musica varia. 17,30 La domenica popolare. 18,30 Giro di Francia. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,50 Cantanti d'operette. 20,20 Fantasia ticinese. 20,50 Beethoven: **Nona sinfonia, op. 125**, diretta da Herbert von Karajan. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25-22,30 Musiche di Loeilli.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Varietà. 20,20 Il sicuro della verità di Marcel Picard. 21,05 **Il medium**, dramma musicale in due atti di Giancarlo Menotti. 22,10 Musiche di Gershwin e di Barber. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo.

# LUNEDI 30 LUGLIO



## STAZIONI PRIME

**7** Segnale orario
**Giornale radio**
Previsioni del tempo

**7,12** Buongiorno

**7,22**
Musiche del buongiorno

**7,40-8** CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

**8** Segnale orario
**Giornale radio**
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

**8,14** Canzoni

**8,30**
Lezione di lingua spagnola
a cura di
Leonida Biancolini

**8,45-9** Lezione
di lingua portoghese
a cura di Luigi Santemaria

**10,30** « Casa serena »
giornale di vita femminile

**11,30**
**Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Ugo Dini
e il Quartetto Stars

E. A. Mario: *S. Lucia lontana*; Lucky-Revery: *Giovanottina*; Biri-Mascheroni: *Veronica*; Cardillo-Cordiferro: *Cuore ingrato*; Wellington: *Good child*; Da Vinci-Di Lazzaro: *La mogliera*; Bracchi-Martinelli: *Addio, vecchia periferia*; Valleroni-Frazzi: *Il topo di campagna*; Ellington: *Canzone sentimentale*

**12 —** Cori popolari

**12,20**
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

**12,25** Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,25-12,55 FIRENZE II: Suona la martinella, gazzettino di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,55 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12,35-12,55 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,55 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

**12,48**
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

**12,55**
Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - TORINO II: Listino Borsa di Torino

**13** Segnale orario
**Giornale radio**

## RETE AZZURRA

**13,12** L'allegro carillon
*(Manetti e Roberts)*

**13,15** La canzone del giorno
*(Kelémata)*

**13,20** **Musiche richieste**
*e Comunicati commerciali*

**13,50**
Cronache cinematografiche
di Achille Campanile

**14** **Giornale radio**
Previsioni del tempo

**14,14-14,21**
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,20-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-14,55 NAPOLI I: Notiziario napoletano

**16,55** Previsioni del tempo
per i pescatori

**17 —** **Canzoni**
D'Arena: *Ci vedremo a Sorrento*; Benedetto-Bonagura: *Canzone del mare*; Ceragioli-Testoni: *Disperazione mia*; Pagnini-Ciocca: *Emigrante*; Di Lazzaro-Mari: *Ho sete di baci*; Mascheroni-Biri: *La luna si veste d'argento*; Falpo-Mari: *Mandatemi una cartolina*; Perez: *Ecco il charleston*; Concina-Rovani: *Che cos'è la vita*

**17,30** La voce di Londra

**18 —** **Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli**
Canta Sergio D'Alba
Kramer: *Divertimento*; Pedrali: *Verrai da me*; Pinnarò: *Sognando di te*; Bertini-Falcocchio: *Zoccoletti*; Rodgers: *Lover*; Andreoli: *La fiamma del ricordo*; Abner: *Pensiero notturno*; Galdieri-Bonavolontà: *Più nulla da dire*; Vallini: *Tamburino*

**18,30**
**Rassegna dei giovani concertisti**
**Pianista Luciano Bertolini**
Scarlatti: *Due Sonate*: 1) Sonata in re minore (Pastorale), 2) Sonata in la maggiore; Bach-Busoni: *Ciaccona* (trascrizione dal violino); Chopin: a) *Studio in fa maggiore* op. 10 n. 8, b) *Studio in do minore* op. 25 n. 12

**19 —** **La nostra lingua**
*Varietà linguistiche*
a cura di Giorgio Pasquali

**19,10**
Assoli di chitarra elettrica

**19,20**
**La strada del successo**
di Antonio Miotti
*(Olio Sasso)*

**19,26** **Musiche richieste**
*e Comunicati commerciali*

**19,55** L'oroscopo di domani
*(Chlorodont)*

**20** Segnale orario
**Giornale radio**
*Notiziario sportivo Buton*

**20,33**
**Angelini e otto strumenti**
con le voci di Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano
Leoni-Natoli: *Ho trovato i miei vent'anni*; Mari-Torriglia: *Un cinese a Napoli*; Bertini-D'Arena: *Canzone amara*; Wassil-Stahl: *Sul tuo cuor*; Scarpino: *Canaro en París*; Bertini: *Ultime foglie*; Larici-Sigman: *Ballerina*; Berlin: *Nulla cambierà*

**21 —** **IL CINEMA**
**questo cinquantenne**
di Umberto Benedetto
e Margherita Cattaneo
Regia di Nino Meloni
*(Gi.vi.emme)*

**21,30**
**Saranno europei i nostri figli?**
**INCHIESTA IN OCCIDENTE**
diretta da G. B. Angioletti
*La Danimarca*
Redattore per la parte economica:
Gerolamo Pedoja
Radiocronista: Luca di Schiena
Per questa trasmissione sono stati intervistati: il Ministro degli Affari Esteri; il Ministro delle Finanze; lo scienziato atomico Niels Bohr; lo scrittore e poeta Sendeli; docenti universitari; artisti; dirigenti di stabilimenti agricoli; contadini

**22 —**
**CONCERTO SINFONICO**
diretto da
PIETRO ARGENTO
con la partecipazione
della pianista **Emma Contestabile**
Mozart: *Les petits riens*: a) Allegro, b) Andantino e allegro, c) Larghetto, d) Allegro, e) Passepied, f) Pantomima, g) Andante; Chopin: *Concerto in fa minore* op. 21 *per pianoforte e orchestra*: a) Maestoso, b) Larghetto, c) Allegro vivace; Pizzetti: *Fedra*, preludio; Pilati: *Quattro canzoni popolari italiane*: 1) Canzone a ballo, 2) Filastrocca con variazioni, 3) Ritorno dalla mietitura, 4) L'addio
Orchestra sinfonica di Roma
della Radio Italiana

Nell'intervallo: Antonio Monti: *Un geografo precursore del ciclismo turistico*

**23,15** **Giornale radio**

**23,25**
Dal « *Settimo Cielo* »
di *Bologna*
Giovanni Fenati
e la sua orchestra

**24** Segnale orario
**Ultime notizie** - Buonanotte

## RETE ROSSA

**13,12** L'allegro carillon
*(Manetti e Roberts)*

**13,15** La canzone del giorno
*(Kelémata)*

**13,20**
**Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**
Cantano Luciano Benevene
Giorgio Consolini e Clara Jaione
Pinchi-Giari: *Un po' di Paradiso*; Savar: *Al cine della Montagnetta*; Colombi-Sciorilli: *La mamma dei sogni*; Larici-Storch: *Addio amore*; Balsamo-Pasero: *Ti chiamano nonnina*; Bacal: *Amarillos*; Testoni-Panzeri-Ferrero: *Luna nuova*; Cherubini-Pagano: *Vecchio cuore*; Rastelli-Fragna: *Il padrone del vapore*; Larici-Coquatrix: *Mamm de Paris*; Giacomazzi: *Acqua torbida*

**14 —** **Musiche richieste**
*e Comunicati commerciali*

**14,30** **Curiosando in discoteca**
Ritsiger: *Il paradiso dei folli*: a) Preludio, b) Partenza; c) Parata della guardia reale, d) Corteo dei ghiottoni, e) Punto finale; Sarasate: *Zingaresca*, da « *Arie gitane* »; Berners: *Arlecchinata*, dal balletto « Il trionfo di Nettuno »
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

**14,50** **Punto contro punto**
Cronaca musicale
di Giorgio Vigolo

**15** Segnale orario
**Giornale radio**
Previsioni del tempo

**15,14-15,35**
**Finestra sul mondo**
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo - 16,50-16,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

**16,55** Previsioni del tempo
per i pescatori

**17 —** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli
Beethoven: *Le creature di Prometeo*: Ouverture, Adagio e andante; Berlioz: *Re Lear*, ouverture; Borodin-Sargent: *Notturno per archi*; Britten: *Variazioni su un tema di Purcell*

**18 —**
**La Radio per le Scuole**
Trasmissione dalla Colonia estiva
di Contessa Entellina
della Gioventù Italiana
Programma organizzato in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Palermo

**18,30** **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
Shaw: *Night mare*; Cherubini-Ruscone: *Non suonate questa musica*; Giacobetti-Beltrami: *Gatto nero*; Cherubini-Redi: *Sempre*; James: *Trumpet blues*; Testoni-Panzeri-Seracini: *Grazie dei fiori*; Testoni-Panzeri-Rizza: *Nè bello nè brutto*; Cherubini-Trama: *Amare, baciare, sognare*; Yradier: *La paloma*

**19 —**
**Le grandi battaglie della storia**
*Alesia*
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca - G. Rosciciel: « Moderne Dichter »; Dichter: Maria von Pernstein - Opernmusik - Giornale radio e notiziario regionale

**19,20** **Canzoni napoletane**
Nardella-Della Gatta: *Che t'aggia di*; Galdieri-Bonavolontà: *'E nperie d'a madonna*; Alfieri-Fiorelli: *A cuscia-forte e Napule*; Bovio-Valente: *Busciarda sue vuo' bene*; Colonnese-De Gregorio: *Canzone amara*; Lama-Fiore: *Varca lucente*; Di Capua-Russo: *I te vurria vasà*
*(Ciria)*

**19,40** **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Raoul Bilancini
*La corrente a getto*

**19,56** **Musiche richieste**
*e Comunicati commerciali*
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità - 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

**20,25** L'oroscopo di domani
*(Chlorodont)*

**20,30** Segnale orario
**Giornale radio**
*Notiziario sportivo Buton*

**20,58**
**LE VACANZE**
**DI JACK TAYLOR**
Tre atti di
CARLO TRABUCCO
Compagnia del Teatro Ateneo
diretta da Lucio Chiavarelli
con
Lola Braccini, Nico Pepe,
Carla Bizzarri

Marcello Badinot — *Nico Pepe*
Walter — *Carlo Principini*
Jacqueline — *Carla Bizzarri*
Stanislao — *Mario Maldesi*
Luigi — *Aristide Baghetti*
Signora Lemont — *Lola Braccini*
Adriana, sua figlia — *Clara Auteri*
Ispettore di Polizia — *Vando Farnone*

**Regia di Anna Maria Rimoaldi**

**22,35** Musiche gaie

**22,50** **Canzoni di successo**
Della Gatta-Falcocchio: *L'ultima serenata*; Migliori: *Canto per te sotto la luna*; Cherubini-Falcomatà: *Canzone de la Plata*; Innocenzi-Rivi: *Addio sogni di gloria*; Ravasini-Locatelli: *Al mercato di Pizzighettone*; Vigevani-Ciocca: *Baciar baciar*; Barroso-Larici: *Baia*

**23,10** **Giornale radio**

**23,20**
Dal « *Settimo Cielo* » di Bologna
Giovanni Fenati
e la sua orchestra

**24** Segnale orario
**Ultime notizie** - Buonanotte

# TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50.17 e m. 76,34

**21 —** **I concerti di Mozart**

*Concerto in sol maggiore K. 216 per violino e orchestra*

Allegro - Adagio - Rondò

*Solista* Arrigo Pelliccia

*Rondò in re maggiore K. 382 per pianoforte e orchestra*

Allegretto grazioso - Adagio - Allegro

*Solista* Rina Rossi

Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli

diretta da Franco Caracciolo

**21,35** **LA SAGRA DELLA PRIMAVERA**

*Credenze e riti della Russia pagana*

Conversazione di Giorgio Craiski

**Igor Strawinsky**

*La sagra della primavera*

Parte I: *Adorazione della terra*

Introduzione - Gli auguri primaverili - Danza degli adolescenti - Gioia del rapimento - Girotondo primaverile - Gioco delle tribù rivali - Corteo del saggio - Danza della terra

Parte II: *Il Sacrificio*

Introduzione - Danza mistica degli adolescenti - Glorificazione dell'Eletta - Evocazione degli Antenati - Cerimonia rituale - Danza sacrale - L'Eletta

Orchestra del « Concertgebouw » di Amsterdam

diretta da Eduard van Beinum

Quarta trasmissione della serie « Musiche per balletto »

**22,35** **Come è nato « Il mio Carso » di Scipio Slataper**

a cura di Enrico Falqui

## *Autonome*

### TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico. 7,18-8,30 Musica del mattino. Nell'intervallo (7,30) Segnale orario, Giornale radio. Radiocronaca dall'Ippodromo di Montebello. 11,30 Ritmi di successo. 12 Rubrica della donna. 12,20 Dal repertorio sinfonico. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Fantasia di canzoni. 14 Terza pagina. 14,10 Sergio Boschetti al pianoforte. 14,30 Curiosando in discoteca. 14,50 Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo. 14,58 Listino borsa, indi: Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 La radio per le scuole: trasmissione dalla Colonia estiva di Contessa Entellina della Gioventù Italiana. 18,30 Orchestra Angelini. 19 La Voce dell'America. 19,15 Musica operistica. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario, Giornale radio. 20,33 Angelini e otto strumenti. 21 Il cinema, questo cinquantenne. 21,30 Inchiesta in Occidente: La Danimarca. 22 Concerto sinfonico diretto da Pietro Argento. Nell'intervallo: conversazione. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

### RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,14 Canzoni. 8,30 Lezione di lingua spagnola. 8,45-9 Lezione di lingua portoghese. 10,30 « Casa serena », giornale di vita femminile. 11,30 Orchestra Ferrari. 12 Cori popolari. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 L'allegro Carillon. 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra di ritmi e canzoni, diretta da Armando Fragna. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Fisarmonicista Antonio Steri. 14,30 Curiosando in discoteca. 14,50 « I primi viaggi europei nel continente americano », di T. Lethbridge. 15 Segnale orario, Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra diretta da Gino Filippini. 19 Musica da camera. Violinista Johanna Martzy con la collaborazione pianistica di Jean Antonietti - Bartok-Szekely: danze popolari rumene; Ravel: Berceuse sur le nom de Fauré; Milhaud: Ipanema da « Saudades do Brazil »; Ravel: Tzigane. 19,25 Fantasia musicale. Orchestra diretta da Tito Petralia. 20 Quartetto a plettro « Karalis ». 20,30 Segnale orario, Giornale radio. Notiziario sportivo « Baton », Notiziario regionale. 21 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 21,30 « Inchiesta in occidente », diretta da G. B. Angioletti. « L'Irlanda ». Redattore per la parte economica Gerolamo Pedoja. Radiocronista Sergio Zavoli. 22 « L'ispettore Scala è in piedi », inchieste poliziesche di Giuseppe Cattani. Quinto episodio. « Alpinismo ». Regia di Claudio Fino. 22,35 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

### VENEZIA III

Trasmissione per la Venezia Giulia

12,30 Canzoni alla luna. Mascheroni-Biri: « La luna si veste d'argento »; Aster-Martelli: « Luna nuova »; Redi-Nisa: « Luna di primavera »; Rossi-Garganico: « Luna indiscreta »; Simonini-Bocagura: « Luna marinara »; De Serra-Savio: « Luna napoletana »; Taccani-Nisa: « Luna Algerina »; Drago-Pinchi: « Luna africana »; Nisa-Kramer: « Luna bianca del Far West »; Taccani-Tettoni: « La luna è un'invenzione ». 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Posta aerea.

## *Estere*

### ALGERIA

ALGERI

(Programma non pervenuto)

### AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

(Programma non pervenuto)

### BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musiche operettistiche. 19,45 Notiziario. 20,05 Dal Festival di Salisburgo: Concerto diretto da Edwin Fischer - Mozart: **Concerto in do minore per pianoforte e orchestra K. 491**; Haydn: **Sinfonia n. 104 in re maggiore**; Beethoven: **Concerto n. 1 in do maggiore e op. 15 per pianoforte e orchestra**. 22 Notiziario. 22,10 Dischi. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Complesso ritmico Asmussen. 20 Musica sinfonica. 21 Musiche da ballo popolari. 22 Notiziario. 22,15 Programma vario. 22,45 Musica operistica. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica sinfonica.

### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Giro del mondo intorno ad un tavolo. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Eugène Bigot - Bizet: **Sinfonia in do maggiore**; Mozart: **Concerto in la maggiore per violino e orchestra**; Chabrier: **Gwendolina**, ouverture. 23,20 Musica da camera. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Varietà. 20 Notiziario. 20,35 Orchestra Percy Faith. 20,40 « Parigi realista ». 21,45 Musica melodica. 22,05 Jazz. 23,08-23 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Musica brillante. 19,30 Concerto diretto da Jean Clergue. 20 Dischi. 20,05 Dal Festival di Salisburgo: Concerto diretto da Edwin Fischer. 23 Musica da ballo. 23,45-24 Musica melodica.

### MONTECARLO

19 Notiziario. 19,16 « La famiglia Duraton ». 19,38 Musiche operettistiche. 19,55 Notiziario. 20,30 Cabaret. 20,45 « Se fossi ricco », giuoco-concorso. 21 Musiche di Beethoven e di Brahms. 22 Notiziario. 22,06 Dischi. 23-23,10 Notiziario.

### GERMANIA

FRANCOFORTE

19 Varietà musicale. 19,40 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20,05 Melodie. 21 **Gli incomodi**, scene di Alfred Andersch. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Conversazione. 22,40 Musiche di Beethoven, Chopin e Liszt. 23,15 Il ritmo del mondo. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica folcloristica. 19,30 Richiamo della Società operaia. 19,45 Notiziario. 20 Dal Festival di Bayreuth: **Parsifal**, opera in tre atti di Richard Wagner diretta da Hans Knappertsbusch. Nell'intervallo (21,55 ca.): Notiziario. 0,45-1 La gazzetta di mezzanotte.

MUEHLACKER

19 Concerto sinfonico. 19,30 Di giorno in giorno. 19,50 Notiziario. 20,05 Musiche da balletti. 20,45 « Dialogo con un violino ». 21,45 Conversazione. 22 Notiziario. 22,10 Musiche contemporanee di David, Schönberg e Dallapiccola. 23 Musiche infantili per pianoforti. 23,30 Musica da camera. 24-24,05 Notiziario.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 **Falstaff**, opera in tre atti di Giuseppe Verdi, diretta da Arturo Toscanini. 22 Notiziario. Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Musiche di Schubert. 22,45 Studio notturno. 23,15 Musica in sordina. 24-0,15 Ultime notizie.

### INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Serenate. 19,30 Concerto diretto da Malcolm Sargent. 21,15 Romanzo sceneggiato. 22,45 Musica varia. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 « Taccuino del 1900 ». 21 Musica brillante. 21,45 Conversazione. 22 Notiziario. 22,20 Jazz. 23,15 Orchestra Stradivari. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Organista Macpherson. 5,45 Musica operistica. 6,45 Musiche di Grieg. 7,30 Musica da concerto. 8,45 Basso Te Wiata. 11 Dischi preferiti. 12,45 Rivista. 13,30 Musiche per clavicembalo. 14,15 Musica leggera. 15,15 Nuovi dischi. 16,25 Musica leggera. 17,15 Musica in miniatura. 18,30 Dischi preferiti. 19,30 Rivista. 20 Agenda del 1900, varietà. 21,45 Musica da balletto. 22,30 Musica orchestrale. 22,45 Basso Te Wiata.

### SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Sonate per violino di Beethoven. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Vecchie danze popolari svizzere. 20,25 Commedia. 21,30 Canzoni popolari. 22 Notiziario. 22,05 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,15-23 Varietà.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Cantanti celebri. 13,20-13,45 Orchestra Radiosa. 17,30 Dischi. 18 Musiche richieste. 19,15 Notiziario. 19,45 Fantasia da films. 20,10 **Una lampada alla finestra**, commedia romantica in tre atti di Gleo Capriolo. 21,40 Mussorgsky: **Sei liriche**. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Dischi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Dischi. 20 « Ménage d'automne: la guardiana del focolare ». 20,25 Musiche svizzere. 21 Attori di Radio Ginevra. 22 Musica da camera. 22,30 Notiziario. 22,35-24 Jazz-hot.

# MARTEDI 31 LUGLIO

## STAZIONI PRIME

**7** Segnale orario
**Giornale radio**
Previsioni **del tempo**

**7,12** Buongiorno

**7,22**
Musiche dei **buongiorno**
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.
7,40-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

**8** Segnale orario
**Giornale radio**
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

**8,14** Canzoni

**8,30-9**
FEDE E AVVENIRE
trasmissione
per l'assistenza sociale

**10,30** **« Casa serena »**
giornale di vita **femminile**

**11,30**
Musica leggera

**12** **Invito alla canzone**
Orchestra melodica
diretta da
**Francesco Donadio**
Canta Fulvio Pazzaglia
Giovannini-Garinei-Filippini: *Fiumi d'Italia*; Testoni-Kramer: *La cicogna*; Da Rovere-Valleroni: *La fiaba di tutti*; Olivieri: *Una bambola piange*; Veneziani-Colonnese: *Le vostre mani*

**12,20**
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

**12,25** **Ritmi e canzoni**
12,26-12,35 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,25-12,55 FIRENZE II: Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,48 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12,35-12,55 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

**12,48**
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

**12,55**
Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - TORINO II: Listino Borsa di Torino

**13** Segnale orario
**Giornale radio**

## RETE AZZURRA

**13,12** **L'allegro** carillon
*(Manetti e Roberts)*

**13,15** La **canzone** del giorno
*(Kelémata)*

**13,20** **Musiche richieste**
*e Comunicati commerciali*
**Angelo Brigada**
**e la sua orchestra**
Cantano Bruno Pallesi
Alberto Redi e Alma Reila

**13,50**
Arti **plastiche e figurative**
a cura di **Raffaele** De Grada

**14** **Giornale radio**
Previsioni del tempo

**14,14-14,21**
Listino **Borsa** di Milano
**Medie** dei **cambi**
Borsa **cotoni** di **New York**
14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,26-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-14,55 NAPOLI I: Notiziario napoletano

**16,55** **Previsioni del tempo**
per i pescatori

**17 —** **Musica operettistica**
Strauss: *Il pipistrello*, ouverture; Lehar: *Il paese del sorriso*, fantasia; Fall: *La divorziata*; Herbert: *Eileen*; Kalman: *La principessa della czarda*, valzer

**17,30** **Ai vostri ordini**
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

**18 —** **Musica ritmo-sinfonica**
Rugolo: *Paprica*; Kahn-Jones: ***Oh the Alamo***; Consiglio: *Sole a* ***scacchi***; Ignoto: *Nelle vie di Cuba*; Lewis: *Musica moderna*; Lecuona: ***Malagueña***; Ignoto: *Ghiaccioli*

**18,25** Attualità

**18,35**
**Angelini e otto strumenti**
con le voci di **Nilla** Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano
**Abel**: *Vorrei che questa musica*; Testoni-Fargo: *El marinarito*; **Ruccione**: *Serenata celeste*; Irusta-Fugazot-**Demare**: ***Mañanitas de Montmartre***; Hornez: ***C'est*** *si* ***bon***; **Trotti**: ***Madonna Clara***; **Josellito**: ***Ascension***

**19 —** **Il Contemporaneo**
**Bisettimanale di attualità**
*« Nozze* ***dalle rovine di Francoforte una città americana »***, **di Sergio Romana**: ***« Celebrano*** *cinquant'anni di professione le avvocatesse di Parigi »*, di Claire Fernand: *« A Nord della Scozia si pescano balene di frodo »*, di Franco Martinelli

**19,15** Attualità sportive

**19,20**
**La scuola dell'ottimismo**
di Toddi
*(Olio Sasso)*

**19,26** **Musiche richieste**
*e Comunicati commerciali*

**19,55** L'oroscopo di domani
*(Chlorodont)*

**20** Segnale orario
**Giornale radio**
*Notiziario sportivo Buton*

**20,33** *Rosso di sera*
di Umberto Calosso

**20,40**
**Stagione lirica**
**della Radio Italiana**
**Celebrazioni verdiane**
**IL TROVATORE**
Dramma in quattro atti
di Salvatore Cammarano
Musica di
GIUSEPPE VERDI

| | |
|---|---|
| Il Conte di Luna | *Carlo Tagliabue* |
| Leonora | *Caterina Mancini* |
| Azucena | *Miriam Pirazzini* |
| Manrico | *Giacomo Lauri Volpi* |
| Ferrando | *Alfredo Colella* |
| Ines | *Gabriella Sciutti* |
| Ruiz | *Mario Carlin* |
| Un vecchio zingaro | *Ezio Achilli* |
| Un messo | *Carlo Mari* |

**Direttore Fernando Previtali**
Istruttore del coro
Gaetano Riccitelli
Orchestra sinfonica
e coro di Roma
della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Carlo Gatti: *La « stile a calci » e la « buona grazia » del « contadino delle Roncole »*; II. *Lettere da casa altrui*, corrispondenze da tutti i paesi del **mondo; III. Onofrio Martinelli**: *Pitture* ***etrusche*** *a* ***Firenze***

Dopo l'opera: **Giornale radio** - Musica da ballo

**24** **Segnale orario**
**Ultime notizie** - Buonanotte

## RETE ROSSA

**13,12** L'allegro carillon
*(Manetti e Roberts)*

**13,15** La canzone del giorno
*(Kelémata)*

**13,20** **Orchestra della canzone**
**diretta da Angelini**
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
Cram-Savina: *Stella del Sud*; Danpa-Panzuti: *Femme durmi*; Testoni-Ceragioli: ***Non tramonterà***; **Miller**: ***Slip horn jive***; Coll: *Serenata a nessuno*; Rastelli-Fragna: *Due gocce d'acqua*; Perotti-Calibi-Mack Johnson: *Charleston*; Ardo-Anderson-Weill: ***Settembre***; Raymond-Scott: *In un salotto dell'800*

**13,50** Canti spirituali

**14 —** **Musiche richieste**
*e Comunicati commerciali*

**14,30**
Musica brillante
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

**15** Segnale orario
**Giornale radio**
Previsioni del tempo

**15,14-15,35**
**Finestra sul mondo**
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo - 15,50-16,35 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

**16,55** Previsioni del tempo
per i pescatori

**17 —** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli
Purcell: *Le sorelle rivali*; Mozart: *Concerto per flauto arpa e orchestra in do magg. K. 299*: a) Allegro, b) Andantino, c) Rondò; Bridge: *Suite per orchestra d'archi*

**18 —**
Programma per i ragazzi
**STORIA**
**DEL PRINCIPE ROSOLINO**
**E DEL SUO AMICO MUSTAFA'**
di
**Edoardo Ourliac**
Adattamento di Vittoria Ruocco
Primo episodio
Regia di Umberto Benedetto

**18,35** **Storia della musica**
a cura di Remo Giazotto
Roberto Lupi e Giovanni Mancini
Ciclo polifonico
XI
*La polifonia vocale in Spagna,*
***Inghilterra e Germania***
***nei secoli XV e XVI***

**19 —** **La voce dei lavoratori**
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,15 Programma in lingua tedesca: « Wiener Lieder » - « Rundschau der Woche » - Tanzmusik - Giornale radio - Notiziario regionale

**19,15**
**Orchestra di ritmi moderni**
**diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Luciano Benevene,
Donatella Bianconi e Ugo Dini
Bertini-Trovajoli: *Tre rose*; Cherubini-Trenet: *Una canzone al giorno*; Tettoni-Vallini: *T'aspetto a Portovenere*; Morales: *Mambo in fa*; Cambi-Sarra: *Mormora il vento*; Sopranzi-Marletta: *Rumba del bersagliere*; Sopranzi-Conti: *Serenata divina*; Barbarisi-Ruggero: *Girotondo del nuovo mondo*; Barzizza: *Il gran campione*

**19,50** Attualità sportive

**19,56** **Musiche richieste**
*e Comunicati commerciali*
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

**20,25** L'oroscopo di domani
*(Chlorodont)*

**20,30** Segnale orario
**Giornale radio**
*Notiziario sportivo Buton*

**20,58**
**Orchestra di ritmi e canzoni**
**diretta da Armando Fragna**
Cantano Luciano Benevene
Giorgio Consolini e Clara Jajone
Youmans: *Tè per due*; Bertini-Falcocchio: *Papà*; Rastelli-Concina: *L'omino dei palloncini*; De Torres-Fragna: *Come una nuvola*; Testoni-Panzeri-Fabor: *Il fachiro Ka-li-kan*; Leoni-Natoli: *La maestrina*; Colombi-Redi: *Poi la testa gira*; Perotti-Wilhem-Fiammenghi: *Scrivimi, amore*
*(Benelli)*

**21,30**
**La regina delle valli**
Documentario giornalistico di
Emilio Pozzi

**21,56**
**Music-hall cosmopolita**
Ignoto: *Soleil oh!*; Taylor: *Kille, kille (woodance)*; Charlier: *Il cantante di jodler*; Goodman: *Rullo di tamburi*; Durand-Conte: *Bolero*; Ignoto: *The wee cooper o' Fife*; Cioffi-Bonagura: ***Scalinatella***; Ellington: *Canto d'amore creolo*; Vivas: *Fandanguillo de Almeria*

**22,25** **Scrittori al microfono**
*Arti e mestieri*
Libero Bigiaretti: *L'ombrellaio*

**22,40**
**Musica da camera**
**Quartetto di Roma**
Schumann: *Quartetto in la minore op. 41 n. 1*: a) Andante-allegro, b) Scherzo (presto), c) Adagio, d) Presto
*Esecutori*: Oscar Zuccarini, Ivo Martini, *violini*; Aldo Perini, *viola*, Silvano Zuccarini, *violoncello*

**23,10** **Giornale radio**

**23,20**
Dal *« Dancing Palazzo dell'Arte »* di Milano
I menestrelli del jazz

**24** Segnale orario
**Ultime notizie** - Buonanotte

# TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

**21 —** Questionario
*La vaccinazione antitubercolare*

**21,20** **Franz Schubert**
Quartetto in re minore *«La morte e la fanciulla»*
Allegro - Variazioni: andante con moto - Scherzo (allegro molto) - Presto
Esecuzione del Quartetto Calvet
*Componenti:* Joseph Calvet, Daniel Gutlevitch, Léon Pascal, Paul Mas

**22 —** Confessioni e colloqui
**Amiel**
a cura di Vittorio Lugli

**22,30** **Camille Saint-Saëns**
*Concerto n. 3 in si minore per violino e orchestra*
Allegro non troppo - Andantino quasi allegretto - Molto moderato e maestoso, allegro non troppo
Violinista Louis Kaufman
Orchestra sinfonica della Columbia Broadcasting System
diretta da Bernard Hermann

## *Autonome*

### TRIESTE

7.15 Calendario e bollettino meteorologico. 7,18-8,30 Musica del mattino. Nell'intervallo (7,30) Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Musica leggera. 12 Invito alla canzone. Orch. Donadio. 12,20 Ritmi dell'America Latina. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Voci celebri. 14 Terza pagina. 14,10 Motivi da riviste. 14,30 Musica brillante 14.50 Arti plastiche e figurative. 15 Listino borsa, indi: Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Per i ragazzi: «Storia del principe Rosolino e del suo amico Mustafà», di E. Ourliac, adatt. di V. Ruocco. 18,35 Angelini e otto strumenti. 19 La Voce dell'America. 19,15 Orchestra diretta da F. Ferrari. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra da concerto. 21,10 «Saranno promossi i nostri figli?», inchiesta semiseria sugli esami di maturità. 21,40 Le sei sinfonie di Ciaikowski: «Prima sinfonia in sol minore», orch. della NBC dir. da Franck Black. 22,10 «Piccolo cabotaggio» di Gianni Stuparich. 22,20 Cantano Elio De Paulis e Francesco Albanese. 22,40 Quartetto di Roma. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo.

### RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,14 Musica leggera. 8,30-9 «Fede e Avvenire», trasmissione per l'Assistenza Sociale. 10,30 «Casa serena», giornale di vita femminile. 11.30 Musica leggera. 12 Invito alla canzone. Orch. Donadio. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.12 L'Allegro Carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 13,50 Canti spirituali. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Bongo e mambo, tumbadora e Vu-Du. Canta Leona Leviscount con M. Castillo ed Angelo Ruiz. 14,30 Musica brillante. 14,50 «Panorama sportivo isolano», a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 «Storia della Musica», a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini. Ciclo polifonico. IX. L'Italia e la sua polifonia vocale nel XVI secolo. (D'India, Orazio Vecchi, Andrea e Giovanni Gabrieli). 19 Programma per i ragazzi: «Tartarino sulle Alpi», romanzo di Alphonse Daudet. Adattamento e regia di Alberto Casella. Terzo episodio. 19,30 Album di canzoni. 19,50 «Attualità sportive». 19,56 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo «Buton». Notiziario regionale. 21 «La valle del diavolo», un atto di Mario Ronco a cura di Lino Girau. 21,45 Canta Armando Romeo. 22 Gabriel Fauré. Composizioni pianistiche (tre preludi dall'op. 103; due notturni). Pianista Marcelle Meyer. 22,30 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari. 23 Hot-jazz. 23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.



### VENEZIA III

Trasmissione per la Venezia Giulia

12,30-12,45 Musica da camera - Vitali-Respighi: «Ciaccona» (violino solista Gioconda De Vito), Bach: «Minuetto e Musette». 12,45-13 Musiche richieste presentate da Maria. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Assistenza nazionale.

## *Estere*

### ALGERIA
**ALGERI**
(Programma non pervenuto)

### AUSTRIA
**SALISBURGO-LINZ**
(Programma non pervenuto)

### BELGIO
**PROGRAMMA FRANCESE**

18,30 Melodie e canzoni. 19,45 Notiziario. 20 Musica operistica. 22 Notiziario. 22,10 Musiche di William Walton. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

**PROGRAMMA FIAMMINGO**

19,30 Musiche popolari. 20 Programma vario. 21,15 Musica leggera. 21,45 Attualità. 22 Notiziario 22,15 Jazz. 22,50 Musiche di Morton Gould. 23 Notiziario. 23,04-24 Dischi.

### FRANCIA
**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Concerto diretto da Pierre Monteux. Nell'intervallo (19,30): Notiziario. 20,30 Scena da un romanzo di Dostojevski. 21,25 Musica russa. 22,30 Notiziario. 23 Musica da camera. 23,45-24 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19,15 Musica da ballo. 19,30 Musica del Sud-America. 20 Notiziario. 20,30 «Pace e libertà». 20,35 Canzoni. 21,35 «Il secolo in marcia». 22,20 Varietà. 22,50 Jazz sinfonico. 23 Orchestra Roe. 23,08-23,15 Notiziario.

**PARIGI-INTER**

19 Musica svedese. 19,30 Concerto diretto da Pierre Monteux. 20 Musica varia. 20,30 In collegamento con la Rai. 22,39 Dischi. 23 Canzoni. 23,30-24 Jazz.

### MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 «La famiglia Duraton». 19,43 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 «Regina d'un giorno». 21 Fantasia musicale. 21,20 Orchestra hawaiana. 21,45 Orchestra Goodman. 22 Notiziario. 22,05 Canzoni. 22,25 I «Lecuona Cuban boys». 23-23,10 Notiziario.

### GERMANIA
**AMBURGO**

19 Eco del giorno. 19,30 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario. Commenti. 20,05 Il Baedeker musicale delle stazioni termali: Bad Meinberg. 21 Un «giallo». 21,30 Da vicino e da lontano, cronaca di Peter von Zahn. 21,45 Ballate e Lieder di Loewe. 22.15 Notiziario. Commenti. 22,30 Conversazione. 22,35 Il senso occulto del comunismo. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,30-1 Ritmi.

**FRANCOFORTE**

19 Varietà musicale. 19,40 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20,05 Scena. 21 Conversazione. 21,15 «Breslavia, città indimenticabile». 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Studio della sera. 24-0,15 Ultime notizie.

**MONACO DI BAVIERA**

19 Musica leggera. 19,30 Commentario economico. 19,45 Notiziario. 20 Melodie richieste. 21,30 Conversazione. 22 In memoria di Enrico Caruso. 22,15 Notiziario. 22,30 Orchestra Deuber. 22,45 Racconto. 23 Musiche di Zillig: a) Concerto pasquale per orchestra; b) Sette canzoni; c) Concerto per orchestra. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica made in U.S.A.

**MUEHLACKER**

19 Musica operettistica. 19,30 Di giorno in giorno. 19,50 Notiziario. 20,05 Aida, di G. Verdi, diretta da Vittorio de Fabritiis. 23 Conversazione. 23,15 Musica leggera. 24-24,05 Notiziario.



**TRASMETTITORE DEL RENO**

19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Dischi. Novità. 20,30 Il panettiere e sua moglie, radiocommedia di Marcel Pagnol. 21,30 Piccolo intermezzo. 22 Notiziario. Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Dal Festival di Giugno di Zurigo - Schönberg: Sinfonia da camera n. 1; Strawinsky: Mavra, opera comica in un atto, diretta da Ferenc Fricsay. 24-0.15 Ultime notizie.

### INGHILTERRA
**PROGRAMMA NAZIONALE**

18 Notiziario. 18,20 Varietà. 19 Giallo radiofonico. 19,30 Musiche di Schubert. 20 Attualità. 21 Notiziario. 21,30 Scena. 22 Conversazione. 22,20 Cabaret francese. 23-23,03 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Notiziario. 19,30 I cavalieri della prateria, di Charles Chilton. 20 Rivista. 21 Musiche brillanti. 21,30 Programma vario. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23,15 Varietà. 23,56-24 Notiziario.

**ONDE CORTE**

5,30 Musica leggera. 6,45 Musiche di Grieg. 7,30 Rivista. 11 Violinista Heifetz. 11,30 Varietà musicale. 12,45 La voce del violino. 14,15 Orchestra da ballo. 15,15 Pianista Long. 17,15 Canzoni preferite. 18,30 Solisti del Commonwealth. 21,15 Antologia musicale negra. 22,15 Nuovi dischi. 23 Notiziario musicale.

### SVIZZERA
**BEROMUENSTER**

19,10 Bizet: La bella ragazza di Perth, suite. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Concerto diretto da Otto Klemperer. 21,05 «Il poliziotto Wäckerli», radiocommedia di Schaggi Streuli. 22 Notiziario. 22,05-23 Concerto con Kathleen Ferrier, contralto.

**MONTE CENERI**

7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Otmar Nussio. 11,30 Melodie di Brahms. 12 Il teatro d'opera. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,45 Vagabondaggio musicale. 13,10 Cineorgano. 13,20-13,45 Canzonette. 17,30 Tè danzante. 18 Musica richiesta. 18,30 Varietà musicale. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Canzoni di ieri. 20 Romanze giulie sceneggiate. 20,30 Musica da camera. 21,15 Teatro svizzero. 21,40 Musica leggera moderna. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Chiudendo il microfono.

**SOTTENS**

19,15 Notiziario. 19,25 Varietà. 20 Alla scoperta di Parigi. 20,30 L'ippocampo, tre atti di Sergio Pugliese. 22,05 Musica da ballo. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo.

# MERCOLEDI 1° AGOSTO

## STAZIONI PRIME

**7** Segnale orario
**Giornale radio**
Previsioni **del tempo**

**7,12** Buongiorno

**7,22**
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7,30)
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.

7,40-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

**8** Segnale orario
**Giornale radio**
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

**8,14** Canzoni

**8,50-9**
Le conversazioni del medico

**10,30** **Orchestra**
**A. Antonini e Fred Waring**
Gould: *Hill Billy*; Kern: *Povero Pierrot*; Romberg: *Fantasia dalla rivista «Luna nuova»*; Ignoto: *Il sogno del diavolo*; Carpenter: *La piccola danzatrice*; Ellington: *Suonate le campane*; Foster: *Logiziane belle*; Ketelbey: *Tamburi nella jungla*; Alfonso: *Batucada*

**11** — Compiesso Gino Conte

**11,15** **A. Dvorak:**
*Sinfonia n. 5 in mi minore op. 95 dal «Nuovo mondo»* a) Allegro molto, b) Largo, c) Scherzo, d) Allegro con fuoco

**12** — **Canta Rino Salviati**
Bonagura-Fragna: *Notte a S. Lucia*; Fiorelli-Bonavolontà: *Sullo specchio del passato*; Cherubini-Di Lazzaro: *Campane*; Ramirez: *Malaguena*; Testoni-Panzuti: *Gigolette*

**12,20**
«Ascoltate questa sera...»

12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale.

**12,25** Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario piemontese - MILANO I: Notiziario milanese - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto; 12,25-12,55 FIRENZE II: Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova; 12,30-12,18 ROMA I: Gazzettino di Roma; 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano; 12,35-12,55 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano; 12,35-12,59 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna; 12,15-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

**12,48** Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

**12,55** Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - TORINO II: Listino Borsa di Torino

**13** Segnale orario
**Giornale radio**

## RETE AZZURRA

**13,12** **L'allegro** carillon
*(Manetti e Roberts)*

**13,15** La canzone del giorno
*(Kelémata)*

**13,20** **Musiche richieste**
*e Comunicati commerciali*

**13,54** **Cronache musicali**
di Giulio Confalonieri

**14** **Giornale radio**
Previsioni del tempo

**14,14-14,21**
Listino Borsa di Milano
**Medie dei cambi**
Borsa cotoni di New York

14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,26-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-14,55 NAPOLI I: Notiziario napoletano

**16,55** Previsioni del tempo
per i pescatori

**17** —
**Angelini e otto strumenti**
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
Pinchi-Mariotti: *Finestra a Marechiaro*; Larici-Lemarque: *A Paris*; Larici-Winkler: *Mandolino, mandolino*; Manlio-D'Esposito: *Anema e core*; Marengo: *Carovana bianca*; Ferrari - Filibello - Rampoldi: *Amore perdoni*; Morbelli-Di Lazzaro: *Lo zampognaro del Molise*; Filibello-Falcomatà: *Abito da sera*; Tagini-Guichandut: *Mise de moi*

**17,30** **Parigi vi** ...

**18** — **Musica operistica**
Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, sinfonia; Weber: *Il franco cacciatore*, «Ah, che non giunga il sonno»; Mussorgsky: *Kovancina*, danze persiane; Porrino: *Gli Orazi*, «Io per l'antico diritto»; Wagner: *I maestri cantori*, Ingresso degli ospiti

**18,30** Musiche gaie
Gould: *L'americano va in città*; Fucik: *Il vecchio brontolone*; Nicholls: *Il valzer della stella d'argento*; Tagliaferri: *Tarantella napoletana*; Farina: *Tempo di carnevale*; Lumbye: a) *Britta polca*, b) *Champagne galop*

**18,50** **Gino Filippini**
**e la sua orchestra**
Cantano Donatella Bianconi, Attilio Bossio e Claudio Villa
Carenzio: *E' meglio non vederti*; Manzetti: *Sinceramente no*; Perotti-Capotosti: *Domani faccio festa*; Natili-Godini: *Coraggio, parla pure*; Larici-Marney: *Datemi un'idea*; Morbelli-Filippini: *Sotto le fresche frasche*; Martelli - Sarra: *Sentieri*; Testoni-Kramer: *Non posso e vorrei*

**19,20**
**La strada del successo**
di Antonio Miotto
*(Olio Sasso)*

**19,26** **Musiche richieste**
*e Comunicati commerciali*

**19,55** L'oroscopo di domani
*(Chlorodont)*

**20** Segnale orario
**Giornale radio**
*Notiziario sportivo Buton*

**20,33**
**Orchestra di ritmi e canzoni**
**diretta da Armando Fragna**
Cantano Luciano Benevene
Giorgio Consolini e Clara Jaione
Biri-Gurm-Valci: *Bottega dell'amore*; Sopranzi-Marletta: *Primavera*; Panzuti-Danpa: *La Fedora*; Cambi: *Baciami tanto*; Biri-Mascheroni: *Non mangio, non bevo, non dormo*; Testoni-Fabor: *Tu che sorridi*; Bertini-Purcel: *Se mi guardi*; Di Lazzaro: *Ai nostri monti*; Pinchi-Giari: *Un po' di Paradiso*; Bacul: *Amarilios*

**21,05** **Orchestra d'archi**
**diretta da Carlo Savina**
D'Anzi: *Bambina innamorata*; Mariotti: *Aranci*; Lehar: *Il Conte di Lussemburgo*, valzer; South: *Black Gipsy*; Morton - Gould: *Pavanne*; Aspar-Rovero: *Merida*; Vernon-Duke: *New York nocturne*; Aldani: *Sogni lontani*

**21,35** **L'ORA DEL DELITTO**
Giallo radiofonico di
**Tito Guerrini**
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
con la partecipazione di
Tino Buazzelli, Manlio Busoni
e Mario Colli

Ted Nassa, ex poliziotto — *Mario Colli*
Dave, tenente di Polizia — *Tino Buazzelli*
Finley — *Giotto Tempestini*
Barclay — *Manlio Busoni*
Una governante — *Anna di Meo*
Un segretario — *Giovanni Cimara*
Un indiziato — *Angelo Calabrese*

Regia di Pietro Masserano Taricco
*(Benelli)*

**22,10** **Eco di Napoli**
Canta Ebe De Paulis

**22,25** **L'avvocato di tutti**
*Rubrica di quesiti legali*

**22,35** **Cabaret internazionale**
Porter: *I get a kick out of you*; Gershwin: *Estate*; Rachmaninoff: *Valzer, dalla suite per due pianoforti*; Jenkins: *San Fernando Vally*; Ignoto (trascr. Kern): *Allah's holiday*; Ignoto: *Jota vasca*; Rodgers: *Innamorata dell'amore*; Ignoto: *Achtidu*; Horner: *Aguardiente*; Ignoto: *Canto di guerra hawaiano*; De Almeida: *La samba dello zufolo*

**23,10** Oggi al Parlamento
Giornale radio

**23,30**
Dal «*Ristorante S. Giorgio*»
al Valentino di Torino
Canzio Allegriti
e il suo complesso

**24** Segnale orario
**Ultime notizie - Buonanotte**

## RETE ROSSA

**13,12** L'allegro carillon
*(Manetti e Roberts)*

**13,15** La canzone del giorno
*(Kelémata)*

**13,20** **Orchestra melodica**
**diretta da Ernesto Nicelli**
Canta Italo Juli
Militello: *Straussiana*; Filibello-Klemont: *Susy*; Rolland: *Toccata*; Cavaliere-Kosma: *Foglie morte*; Dinicu: *Hora staccato*; Nisa-Young: *Estasi d'amore*; Jeanjean: *Danza dei violini*; Rabagliati-Alario: *Sognate l'amore*; Coppola: *La Zapateiro*

**13,50** Assoli di novachord

**14** — **Musiche richieste**
*e Comunicati commerciali*

**Orchestra della canzone**
**diretta da Angelini**
Cantano Nilla Pizzi
Achille Togliani e il Duo Fasano

**14,30**
**Complesso caratteristico «Esperia»**
**diretto da Luigi Granozio**
Russo: *Vola, canzone*; Muratori: *Tango enamorado*; Abbati: *Lucilla*; Granozio: *Olé!*; Durand: *Mademoiselle de Paris*; Cambi: *Samba cioccara*

FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

**14,50** **Chi è di scena?**
Cronache del Teatro
di Silvio D'Amico

**15** Segnale orario
**Giornale radio**
Previsioni del tempo

**15,14-15,35**
**Finestra sul mondo**
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo 16,50-16,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

**16,55** Previsioni del tempo
per i pescatori

**17** — **Pomeriggio teatrale**
**UN'ORA CON CARLO GOZZI**
**in compagnia di Gino Damerini**
Regia di Eugenio Salussolia

**18** — RADIOLILLIPUT
Programma per i piccoli
a cura di Esopino
Regia di Nino Meloni

**18,30**
**Un po' di musica per cantare**
*a cura di Nino Piccinelli*
con
Zenita Escobar e Vito Fontana

**18,50** **Romanzo sceneggiato**
**FARAI UN VIAGGIO**
di
**Gianna Anguissola**
Prima puntata
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana
Regia di Claudio Fino

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,50 Mario Caroti: «Fra ostilità, timori e diffidenze nacque la linea ferroviaria Bolzano-Merano» - 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Krasmus Ziegler: «Das wahre Gesicht der Lucrezia Borgia in Ferrara» - Arie antiche di G. F. Händel interpretate dal soprano Elsa Schmidt-Marschner; al pianoforte Siegfried Neuder - «Musik von Eduard Künneke» - Giornale radio - Notiziario regionale

**19,25** **Voci e volti d'America**
*Ritratto di Francis Scott Key*

**19,40** **Università Internazionale**
**Guglielmo Marconi**
Roberto Almagià: *L'Arabia Saudita e le sue risorse*

**19,56** **Musiche richieste**
*e Comunicati commerciali*

20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

**20,25** L'oroscopo di domani
*(Chlorodont)*

**20,30** Segnale orario
**Giornale radio**
*Notiziario sportivo Buton*

**20,58**
**Orchestra di ritmi moderni**
**diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Luciano Benevene,
Donatella Bianconi e Ugo Dini
Tosi: *Notte*; Luttazzi: *Chiodo scaccia chiodo*; Giubra-Fiammenghi: *Ti perderò*; Moschini: *Swing dolce*; Ciocca-Vigevani: *Oh, Gelsomina*; Meneghini: *Pregando in blues*; Giacobetti-Redi: *L'uomo e la scimmia*; Cavaliere-Ferrari: *Dolci parole*; Del Pino: *Spanish time*

**21,30**
Dalla Basilica di Massenzio
di Roma
**CONCERTO SINFONICO**
diretto da
JOSEPH KRIPS
con la partecipazione
della violinista
**Johanna Martzy**
Beethoven: I) *Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra*: a) Allegro ma non troppo, b) Larghetto, c) Allegro; II) *Ottava sinfonia in fa maggiore op. 93*: a) Allegro vivace con brio, b) Allegretto scherzando, c) Minuetto, d) Allegro vivace.
Orchestra stabile
dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia

Nell'intervallo:
*Piccolo mondo antico:*
L'Abbigliamento visto da
Gabriele d'Annunzio

**23,10** Oggi al Parlamento
Giornale radio

**23,30**
Dal «*Ristorante S. Giorgio*»
al Valentino di Torino
Canzio Allegriti
e il suo complesso

**24** Segnale orario
**Ultime notizie - Buonanotte**

# TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 30,17 e m. 76,34

21 — Stagione lirica della Radio Italiana

Celebrazioni verdiane

**FALSTAFF**

Commedia lirica in tre atti di Arrigo Boito

Musica di **Giuseppe Verdi**

Presentazione di Massimo Mila

| | | | |
|---|---|---|---|
| Sir John Falstaff | *Giuseppe Taddei* | Pistola | *Cristiano Dalla Mangas* |
| Ford | *Saturno Meletti* | Mrs. Alice Ford | *Rosanna Carteri* |
| Fenton | *Emilio Renzi* | Nannetta | *Lina Pagliughi* |
| Dr. Caius | *Gino Del Signore* | Mrs. Mag Page | *A. Maria Canali* |
| Bardolfo | *Giuseppe Nessi* | Quickly | *Amalia Pini* |

Direttore Mario Rossi

Istruttore del coro Ruggero Maghini

Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana

Negli intervalli:

I. Michele Lessona: « *Il modo di comporre di Verdi* »

II. **L'universo è relativistico?**

Ciclo di conversazioni a cura di Francesco Severi

Antonio Signorini: « *La relatività e la meccanica classica* »

# Autonome

## TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico. 7,18-8,30 Musica del mattino. Nell'intervallo (7,30) Segnale orario, Giornale radio. 11,30 Musica brillante. 12 Canta Rino Salviati. 12,20 Nuovo mondo. 12,30 Stornellate e tarantelle. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Motivi da operette. 14 Terza pagina. 14,10 Brani d'opera. 14,44 Cronache musicali di Giulio Confalonieri. 14,50 Chi è di scena? cronache del teatro di Silvio D'Amico. 14,58 Listino Borsa, indi: Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Concerto del flautista Attilio Poluzzi, al piano il M° Giulio Viozzi. 18,30 Canzoni di successo. 18,50 Chitarrista Carlos Montoja. 19 La Voce dell'America. 19,15 Concerto Europa. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna. 21,05 « L'amore punito », cinque atti di Jean Anouilh. 23,25 Segnale orario. Giornale radio. 23,35-24 Musica da ballo.

## RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,14 Ieri al Parlamento. Bollett. meteorologico, Previsioni del tempo. 8,24 Canzoni. 8,50 Le conversazioni del medico. 10,30 Orchestre Antonini e Waring. 11 Complesso Gino Conte. 11,15 Dvorak: « Sinfonia n. 5 in mi minore op. 95 » (Dal « Nuovo mondo »). 12 Canta Rino Salviati. 12,20 « I programmi del giorno ». 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 L'Allegro Carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra Nicelli. 13,50 Assoli di novachord. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 « Il cinema, questo cinquantenne », di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo. Regia di Nino Meloni. 14,40 Musica da camera. Baritono Guido De Amicis Roca con la collaborazione pianistica di Renato Josi. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 I gai campagnoli. 18,45 Il novellino dei piccoli, settimanale di fiabe per i bimbi. 19,15 « Parata d'estate », varietà musicale. Presentazione di Mario Riva. Regia di Riccardo Mantoni. 20 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo « Baton ». Notiziario regionale. 21 Concerto sinfonico diretto da Ferenc Fricsay - a) Mozart: « Il flauto magico », sinfonia; Beethoven: a) « Sinfonia in do maggiore n. 1 op. 21 »; b) « Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 ». Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Nell'intervallo: « I grandi fiumi della civiltà: il Tago », di Pietro Silva. 22,40 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

## VENEZIA III

Trasmissione per la Venezia Giulia

12,30 Programma vario - De Michele: a) « Festa di sole », b) « Angelus »; Perez Freire: « Ay-ay-ay » (serenata criolla); Mascagni: « M'ama, non m'ama »; Giacchino: « Lu me sciccareddu »; Brogi: « Isabella Orsini », intermezzo; Bovio-Falco: « Guapparia »; Bormioli: « Canzone sivigliana »; Albanese: « Vola vola » (motivo abruzzese). 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Giuliani in patria e fuori

# Estere

## ALGERIA

### ALGERI

(Programma non pervenuto)

## AUSTRIA

### SALISBURGO-LINZ

(Programma non pervenuto)

## BELGIO

### PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica leggera. 19,30 Filosofia e morale laiche. 19,45 Notiziario. 20 Musica varia. 20,15 Concerto diretto da Franz André - Bach: Suite in do maggiore; Ravel: Ma mère l'Oye; Walton: Scapino, ouverture per una commedia; Strawinsky: Petruska. 21,30 Melodie popolari italiane. 22 Notiziario. 22,10 Jazz. 22,55 Notiziario. 23 Musiche brillanti. 23,55-24 Notiziario.

### PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Musica per pianoforte. 20 Musica sinfonica diretta da Leonce Gras. 21 Attualità. 21,15 Musica operistica. 22 Notiziario. 22,15 Beethoven: Quartetto n. 15, op. 132. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica brillante.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Concerto diretto da Pierre Monier. 19,30 Notiziario. 20 Musica da camera. 21,30 Attualità musicali. 22 « Verità e chimere ». 23 Musiche romantiche. 23,45-24 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Suoni Alain Romans. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Davidson. 21,35 Trasmissione per il Rimfilerario di Parigi. 22,35 « Aspettando la fortuna ». 22,55 Orchestra Chekler. 23,08-23,15 Notiziario.

### PARIGI-INTER

19 Musica varia. 19,30 Concerto diretto da Pierre Monier. 20 Musica varia. 20,30 Valzer. 20,45 Trio Deli. 21 Rivista. 22,30 In collegamento con la B.B.C. 23 Musica da ballo. 23,45-24 Musica melodica.

## MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 « La famiglia Duraton ». 19,33 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Varietà. 20,45 Orchestra Prud'homme. 21,15 Musica da ballo. 22 Notiziario. 22,05 « Cara Italia ». 22,30 Orchestra di Artie Shaw. 23-23,10 Notiziario.

## GERMANIA

### AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,30 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario, Commenti. 20,05 Concerto variato. 21,45 L'allegria fa scuola. 22,10 Conversazione. 22,15 Notiziario. Commenti. 22,30 Romanzo sceneggiato. 22,35 Jazz. 23 e 23,20 Musica leggera. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,30-1 Jazz.

### FRANCOFORTE

19 Varietà musicale. 19,40 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20,05 Dal Festival di Salisburgo: Idomeneo, opera di W. A. Mozart diretta da Georg Solti - Nell'intervallo: Notiziario. Attualità. 23 Musica da ballo. 24-0,15 Ultime notizie.

### MONACO DI BAVIERA

19 Musica da ballo. 19,45 Notiziario. 20 Politica di prima mano. 20,15 Musica varia. 21,10 Conversazione. 21,40 Varietà musicale. 22,15 Notiziario. 22,30 Musica da camera - Felix Wolfes: Canzoni; Genzmer: Sonata n. 2 per flauto e pianoforte (1945). 23 Studio notturno. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da jazz.

### MUEHLACKER

19 Musica da ballo. 19,30 Il giorno in giornale. 19,50 Notiziario. 20,05 Commedia. 20,45 Musica varia. 21,45 Conversazione. 22 Notiziario. 22,10 Musiche di Couperin. 22,30 Conversazione politica. 23 Musica da ballo. 23,45 Conversazione. 24-24,05 Notiziario.



### TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Belle melodie. 21,30 La voce delle Società operaie. 21,40 Dal Festival dell'Associazione dei Cantori - Franz Philipp: Ciclo eichendorffiano. 22 Notiziario. Sport. 22,20 Musiche di Chopin. 22,30 Studio notturno. 23-1 Musica da ballo. - Nell'intervallo (24): Ultime notizie.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Programma vario. 19 Rivista. 19,30 Concerto diretto da Malcolm Sargent. 21 Notiziario. 21,15 Notiziario americano. 21,30 Canzoni popolari irlandesi. 22,30 Conversazione. 22,45 Ritratti irlandesi. 23-23,05 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Programma scambio Londra-New York. 20 Romanzo sceneggiato. 20,30 Baciami Kate, commedia musicale di Cole Porter. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23,15 Melodie. 23,56-24 Notiziario.

### ONDE CORTE

5,30 Orchestra Torch. 6,15 Pianista Long. 6,45 Musiche di Grieg. 8,45 Complesso Stewart. 12,45 Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore. 13,30 Canti sacri. 15,45 Jazz. 16,25 Musica leggera. 17,15 Musica da concerto. 18,30 Musiche per clavicembalo. 19,30 Concerto sinfonico diretto da sir Malcolm Sargent. 21,15 Violinista Heifetz. 21,30 Musica da ballo. 22 Musiche di Grieg. 22,15 Musica operistica. 23 Pianista Kunz. 23,15 Orchestra Salisbury.

## SVIZZERA

### BEROMUENSTER

19 Musica per pianoforte di Hans Huber. 19,15 Lettera serale. 19,30 Notiziario. 19,40 Joh. Baptist Hilber: Preludio per una festa patriottica, per organo. 19,50 Discorso del Presidente della Confederazione. 20,05 Festspiel svizzero di Werner Wehrli. 20,35 « La famiglia Läderach al 1° agosto », storia di una famiglia svizzera. 21,15 Concerto di marce. 21,30 Canzoni patriottiche. 22 Notiziario. 22,05-23 Concerto orchestrale.

### MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Vagabondaggio musicale. 13,20-13,45 Melodie e canzoni. 17,30 Dischi. 18 Musiche richieste. 18,30 Parentesi lirica e corale. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Rossini: Guglielmo Tell, selezione. 20 Radiocronaca. 21,10 Varietà musicale. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Musiche italiane.

### SOTTENS

19,15 Notiziario. 20,10 « Ménage d'automne: Il fantasma ». 20,40 Musiche sinfoniche svizzere. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica leggera.

# GIOVEDI 2 AGOSTO

## STAZIONI PRIME

**7** Segnale orario
**Giornale radio**
Previsioni del tempo

**7,12** Buongiorno

**7,22**
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7,30)
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.
7,40-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

**8** Segnale orario
**Giornale radio**
**Ieri al Parlamento**
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

**8,24** Qualche ritmo

**8,30-9**
FEDE E AVVENIRE
trasmissione
per l'emigrazione
10,15-10,30 BOLZANO II: «Lassù sulle montagne», voci e canti delle valli trentine

**10,30** Dalla Basilica
di S. Maria degli Angeli
in Porziuncola di Assisi:
**Celebrazione**
**della Festa del Perdono**
Solenne Pontificale
e supplica
alla Madonna degli Angeli

**12 —**
**Celebrazioni verdiane**
*La voce di Giuseppe Verdi ai lavoratori*

**12,20**
«Ascoltate questa sera...»
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

**12,25** Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,25-12,55 FIRENZE II: Suona la martinella - Mezz'ora di vita fiorentina e toscana - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,48 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO Notiziario siciliano - 12,35-12,55 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,55 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

**12,48**
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

**12,55**
Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - TORINO II: Listino Borsa di Torino

**13** Segnale orario
**Giornale radio**

## RETE AZZURRA

**13,12** L'allegro carillon
*(Manetti e Roberts)*

**13,15** La canzone del giorno
*(Kelémata)*

**13,20** **Musiche richieste**
*e Comunicati commerciali*

**13,54**
**Cronache cinematografiche**
A cura di Alfredo Panicucci

**14** **Giornale radio**
Previsioni del tempo

**14,14-14,21**
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera. 14,26-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-14,55 NAPOLI I: Notiziario napoletano

**16,55** Previsioni del tempo
per i pescatori

**17 —** **Canzoni napoletane**
E. A. Mario: *Maggio si tu*; Russo-Nutile: *Mamma mia che vo sapè*; Cioffi-Pisano: *Na sera 'e maggio*; Gambardella-Capaldo: *Come facette mammeta*; Cardillo-Cordiferro: *Catari Catari*; De Curtis: *Torna a Surriento*; Murolo-Tagliaferri: *Non me scetà*; D'Annibale-Bovio: *O paese d'o sole*; Capurro-Di Capua: *O sole mio*
*(Cirio)*

**17,30** **Ritmi d'America**

**18 —** **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte
a cura di G. B. Angioletti
Redattore Adriano Seroni
M. L. Astaldi: *Una strana corrispondenza fra due celebri uomini* (B. Russel e D. H. Lawrence); *Lettura di Pietro Metastasio*, a cura di Claudio Varese; Marino: *Note, cronache, rassegne*

**18,30** **Orchestra d'archi**
**diretta da Carlo Savina**
Cantano Marisa Fiordaliso
Tino Vailati e Antonio Vasquez
Garinei - Giovannini - Barberis: *L'amour, l'amour!*; Callegari-Rava: *Non è più giorno*; Leone-Vallini: *Vecchie pietre*; Da Rovere-Minelli: *Nella penombra*; De Benedetti: *Occhi belli*; De Santis-Kipman: *Si dice...*; Vaccari: *Bambola*; Bertini-D'Arena: *Ho una canzone da vendere*; Manlio-Olivieri: *Amar per non morire*; Morbelli-Mariotti: *Acqua chiara*

**19 —** **Il Contemporaneo**
Bisettimanale di attualità

**19,20**
**La scuola dell'ottimismo**
di Toddi
*(Olio Sasso)*

**19,26** **Musiche richieste**
*e Comunicati commerciali*

**Orchestra di ritmi moderni**
**diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Donatella Bianconi
e Ugo Dini

**19,55** L'oroscopo di domani
*(Chlorodont)*

**20** Segnale orario
**Giornale radio**
*Notiziario sportivo Buton*

**20,33** **Orchestra melodica**
**diretta da Ernesto Nicelli**
Canta Fulvio Pazzaglia
Jeanjean: *I violini si divertono*; Rovani-Concina: *Bocca rossa*; Kern: *Roberta*; Lazzarini-Canonico: *Sinceramente*; Gould: *Nobody know*; Innocenzi: *Chi sarà?*; Morland: *Danza del fuoco*
*(Fiuggi)*

**21 —**
**UN GIOCO DI SOCIETÀ**
Tre atti
di
LASZLO FODOR
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Regia di
**Pietro Masserano Taricco**

**22,50** Musica leggera

**23,10** **Oggi al Parlamento**
**Giornale radio**

**23,30**
Dalla *«Terrazza dell'Ambasciatori»* di Roma
Trio Festa di Pepè Latini

**24** **Segnale orario**
**Ultime notizie - Buonanotte**

## RETE ROSSA

**13,12** L'allegro carillon
*(Manetti e Roberts)*

**13,15** La canzone del giorno
*(Kelémata)*

**13,20**
**Orchestra di ritmi moderni**
**diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Luciano Benevene,
Donatella Bianconi e Ugo Dini
Lecuona: *La Cumparsa*; Giacobetti-Beltrami: *Ho sbagliato*; Testoni-Punchia: *Carnaval do Brazil*; Martelli-Niberti: *Va, mio ritornello*; Bracchi-D'Anzi: *L'imbianchino*; Pinchi-Fabor: *Gran Canaria*; Testoni-Ferrari: *Sorge il sol*; Hermann: *Las Chapanecas*; Pinchi-Favilla: *Chi ti bacerà?*; Chico O'Farrill: *Gone city*

**14 —** **Musiche richieste**
*e Comunicati commerciali*

**14,30** **Yvette Horner**
**e il suo complesso Musette**
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

**14,50** **Bello e brutto**
Note sulle arti figurative
di Valerio Mariani

**15** Segnale orario
**Giornale radio**
Previsioni del tempo

**15,14-15,35**
**Finestra sul mondo**
15,35-15,45 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo - 15,35-15,55 BARI I: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - Acquarelli molisani
15,50-15,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

**16,55** Previsioni del tempo
per i pescatori

**17 —** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli
Strauss: *Burlesca per pianoforte e orchestra*; Bartok: *Concerto per orchestra*: a) Allegro non troppo, allegro vivace, b) Andante, c) Elegy: andante non troppo, d) Intermezzo interrotto, allegretto, e) Finale, presto

**18 — Orchestra della canzone**
**diretta da Angelini**
Cantano Nilla Pizzi,
Achille Togliani e il Duo Fasano
Ellington: *Sultry sunset*; Pinchi-Olivieri: *Ho pianto*; Richard-Withing: *Luisa*; Cherubini-Trama: *Amare, baciare, sognare*; Nobles: *The touc your lips*; Ciocca-Pagnini: *Ben tornato charleston*; Frati-Raimondo: *Dolce Parigi*; Silvestro: *Maggiolata*; Nizza: *Sotto le stelle*

**18,30**
**Musica da camera**
**Pianista Clara Sansoni**
Chopin: *Sonata in si minore* op. 58: a) Allegro maestoso, b) Scherzo (molto vivace), c) Largo, d) Finale (presto ma non tanto)

**19,05**
**Canta Armando Romeo**
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19,05-20,10 Programma in lingua tedesca: «Die Kinderecke» - Fiabe, soluzione indovinello e piccola posta - «Melodien rund um den Stefansturm» - Fantasia pianistica di Emil Jeschek - «Für die Frau» - Giornale radio - Notiziario regionale

**19,20** Attualità sportive

**19,25** **Tanghi celebri**
Donati-Lenzi: *A media Luz*; Melfi: *Poema*; Bachicha: *Bandoneon Arrabaliero*; Rezzano: *Duelo criollo*; Codevilla: *Canta bandoneon*

**19,40** *Posta aerea*

**19,56** **Musiche richieste**
*e Comunicati commerciali*
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

**20,25** L'oroscopo di domani
*(Chlorodont)*

**20,30** Segnale orario
**Giornale radio**
*Notiziario sportivo Buton*

**20,58**
**40° ALL'OMBRA**
Rivista di Puntoni e Verde
Compagnia
del teatro comico-musicale
della Radio Italiana
Orchestra diretta da
Gino Filippini
Regia di Silvio Gigli
*(Galbani)*

**21,40**
*Il Galateo della democrazia*
di Enzo Forcella

**21,50** **Pagine scelte**
**LA FANCIULLA DEL WEST**
Opera in tre atti di
Guelfo Civinini
e Carlo Zangarini
dal dramma di Davide Belasco
Musica di
GIACOMO PUCCINI

| | |
|---|---|
| Minnie | *Carla Gavazzi* |
| Jack Rance | *Ugo Savarese* |
| Dick Johnson | *Vasco Campagnano* |
| Nick | *Aldo Bertocci* |
| Ashby | *Dario Caselli* |
| Sonora | *Pier Luigi Latinucci* |
| Trin | *Giulio Scarinci* |
| Bello | *Aristide Baracchi* |
| Harry | *Giulio Scarinci* |
| Joe | *Tommaso Soley* |
| Jacke Wallace | *Dario Caselli* |

**Direttore Arturo Basile**
Istruttore del coro
Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana
*(Franck)*

**22,40**
**SI ALZA IL SIPARIO**
**Echi di Broadway e di Hollywood**

**23,10** **Oggi al Parlamento**
**Giornale radio**

**23,30**
Dalla *«Terrazza dell'Ambasciatori»* di Roma
Trio Festa di Pepè Latini

**24** Segnale orario
**Ultime notizie - Buonanotte**

# TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,06; 50,17 e m. 76,34

**21 —** L'avvenimento della settimana

**21,15** **Ludwig van Beethoven**
*Messa in do minore op. 86 per quattro voci, coro e orchestra*
Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei
*Soprano:* G. Rateauscher; *contralto:* E. Hofstaetter; *tenore:* A. Planyavsky; *basso:* W. Berry
Orchestra Sinfonica di Vienna
diretta da Rudolf Moralt

**22,05** **Foscolo in Inghilterra**
Programma a cura di Adriano Seroni

**22,35** **Claude Champagne**
*Symphonie Gaspesienne*
Orchestra Sinfonica della Canadian Broadcasting Corporation
diretta da Jean Marie Beaudet

## Autonome

### TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico. 7,18-8,30 Musica del mattino. Nell'intervallo (7,30) Segnale orario. Giornale radio. 10,30 Dalla Basilica di S. Maria degli Angeli in Porziuncola di Assisi: Celebrazione della Festa del Perdono. Solenne Pontificale e supplica alla Madonna degli Angeli. 12 Rubrica della donna. 12,20 Musica operettistica. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Arcobaleno melodico. 14 Terza pagina. 14,10 Parata di strumenti. 14,50 Bello e brutto, nota sulle arti figurative di Valeria Mariani. 14,58 Listino Borsa, indi: Rassegna della stampa britannica.
17,30 Programma della BBC. 18 Un'ora di musica: Katchaturian, Liadow e Dvorak. 19 La Voce dell'America. 19,15 Canzoni di Warren. 19,35 Il medico ai suoi amici. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Vecchie conoscenze. 20,58 «40° all'ombra», rivista di Puntoni e Verde. Compagnia del teatro comico-musicale della Radio Italiana. 21,40 Il galateo della democrazia. 21,50 Pagine scelte: «La fanciulla del West», opera in tre atti. Musica di G. Puccini. Direttore Arturo Basile (Rete Rossa). 22,40 Si alza il sipario, echi di Broadway e di Hollywood. 23,10 Segnale orario, Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,25-24 Harlem notturno.

### RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. «Ieri al Parlamento». Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,24 Musica leggera. 8,30-9 «Fede e Avvenire», trasmissione per l'emigrazione. 10,30 Dalla Basilica di S. Maria degli Angeli in Porziuncola di Assisi: Celebrazione della festa del perdono. Solenne Pontificale e supplica alla Madonna degli Angeli. 12 Celebrazioni verdiane: La voce di Giuseppe Verdi ai lavoratori. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 L'allegro Carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Vedette al microfono: Line Renaud. 14,30 Yvette Horner e il suo complesso Musette. 14,50 «La preparazione al matrimonio» di Nicola Pende. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.
18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Musica per banda. 19 Programma per i ragazzi: «Tartarino sulle Alpi», romanzo di Alphonse Daudet. Adattamento e regia di Alberto Casella. Quarto episodio. 19,30 «Attualità sportive». 19,35 Romanze da opere liriche. 19,55 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo «Buton». Notiziario regionale. 21 Angelini e otto strumenti. 21,30 «Inchiesta in occidente» diretta da G. B. Angioletti. «La Svezia». Prima trasmissione. Redattore per la parte economica Gerolamo Pelloja. Radiocronista Luca di Schiena. 22 Concerto sinfonico diretto da Mario Fighera con la partecipazione della Pianista Zita Lana Cucchelli - G. F. Ghedini: «Ouverture drammatica»; R. Strauss: «Burlesca», per pianoforte e orchestra; Schubert: «Sinfonia n. 6 in do maggiore». Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino. Nell'intervallo: «La donna e la matematica» di Francesco Severi. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23-55 Bollettino meteorolog.

### VENEZIA III

Trasmissione per la Venezia Giulia

12,30 Musica sinfonica - Pizzetti: Al Piemonte, trittico sinfonico: a) Insegne gloriose; b) Notturno sulle Alpi; c) Macchine e cuori; Porrino: Sardegna, poema sinfonico. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Saluto al campanile.

## Estere

### ALGERIA

ALGERI

(Programma non pervenuto)

### AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

(Programma non pervenuto)

### BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Jazz. 19 Varietà musicale. 19,45 Notiziario. 20 Canzoni. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo popolare. 22,25 Notiziario. 23 Musiche di Saint-Saëns. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Musica varia. 20 Musica sinfonica. 21 Radiocronache. 21,30 La voce di Caruso. 22 Notiziario. 22,15 Musiche per pianoforte. 23 Notiziario. 23,05 Musica da ballo.

### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Musica leggera. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Tony Aubin. 21,40 Suona Yehudi Menuhin. 22 Musica brillante. 22,50 «L'arte e la vita». 23,15 Musica da camera. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Orchestra di ritmi zigani. 20 Notiziario. 20,35 Dopo il perdono, cinque atti di Serae e Decourcelle. 22,20 Serata viennese a Aix-en-Provence. 22,50 «I compagnons de la chanson». 23,03-23,15 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Musica zigana. 19,30 Concerto diretto da Pierre-Michel Le Conte. 20 Negro-spirituals. 20,30 «Il bel Danubio blu». 21,30 Musica sinfonica inglese. 22 Canti dell'America Latina. 23 Maurice Chevalier. 23,15-24 Jazz.

### MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 «La famiglia Duraton». 19,33 Orchestra Salinsky. 19,43 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Varietà. 21,30 «In nero e a colori». 21,45 Canta Tino Rossi. 22 Notiziario. 22,20 Attualità. 22,50 Orchestra Barrios. 23-23,10 Notiziario.

### GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,30 E' Berlino che vi parla. 20,05 Tenerezza in musica. 20,40 Bruch: Doppio concerto per clarinetto, viola e orchestra. 21 Lo sconosciuto di Collegno, radiocommedia di Walter Franke-Ruta. 22,15 Notiziario. Commenti. 22,30 Poesie di Prévert. 22,35 Musiche della Boemia. 23,15 «La musica sinfonica di oggi», con introduzione di Werner Oehlmann - Günter Raphael: Sinfonia n. 4 in do, op. 62 (1947) diretta da Sergiu Celibidache. 24. Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 Varietà musicale. 19,40 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20,05 Per gli amici dei grandi successi musicali. 21 Concerto sinfonico-vocale diretto da Kurt Schröder e Winfried Zillig, solisti Felicie Hüni-Mihacsek e Heinrich Schlusnus. Richard Strauss: a) Quattro canzoni con orchestra: Inno, Sogno nel crepuscolo, Mattino, Al mio bambino; b) Don Chisciotte, op. 35. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Vita e poesia di George Sand, a cura di Klaus L. Gruenjmer. 22,50 Musica da ballo. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Potpourri norimberghese. 19,30 Attualità. 19,45 Notiziario. 20 Musica folkloristica. 20,30 Il cantoniere, radiocommedia di Charles Tazevell. 21,15 Orchestra Deuter. 22 Notiziario economico. 22,15 Notiziario. 22,30 Canzoni popolari. 23 Racconto. 23,15 Musica da ballo. 24 La gazzetta di mezzanotte. 0,15-1 Musiche francesi contemporanee da camera: Françaix: Quintetto per flauto, violino, viola, violoncello e arpa; Ibert: Tre brevi pezzi per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto; Pascal: Sonatina per sassofono e pianoforte; Milhaud: Quartetto d'archi n. 7.

MUEHLACKER

19 Musica operistica. 19,30 Di giorno in giorno. 19,50 Notiziario. 20,05 Commedia musicale. 21,20 Celebri romanze cantate da Caruso. 21,45 Conversazione. 22 Notiziario. 22,10 Coro da camera dell'Accademia di Vienna. 22,30 Conversazione letteraria. 23 Musica sinfonica svedese. 24 Notizie. 24,05 Jazz.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica d'operette. 21 «La sfera magica». 22 Notiziario. 22,15 Conversazione franco-tedesca. 22,30 Concerto sinfonico diretto da Hans Rosbaud - Bach: Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore; Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra; Glinka: Capriccio brillante; Liszt: Mazeppa, poema sinfonico. 23,30 Documentario. 24-0,15 Ultime notizie.

### INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Marce e valzer. 19 Scene. 19,30 Pianista Horsley. 20 Musica da ballo e varietà. 20,30 «Venti domande». 21 Notiziario. 21,15 La torre di Londra. 22 Rivista. 22,30 Musica da camera. 22,45 Ritratti irlandesi. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 Appuntamento con Christopher Blake. 20,30 Musica brillante. 21 Commedia musicale. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23,15 Melodie e serenate. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Notiziario mondiale. 5,45 Agenda del 1909, varietà. 6,45 Musica di Grieg. 7,30 Varietà. 8,45 Musiche per clavicembalo. 11 Trio Jones. 13,15 Musica leggera. 13,30 Soprano Schooners. 14,15 Musica operistica. 15,15 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. 16,25 Musica leggera. 17,45 Musiche di Grieg. 17,30 Orchestra Gardner. 19,30 Jazz. 20 Musica operistica. 21,15 Orchestra Torch. 22 Musiche di Grieg. 23 Quartetto Liter.

### SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Commemorazione di Enrico Caruso morto 30 anni fa. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 «Il poliziotto Wäckerli», radiocommedia di Schaggi Streuli. 21,05 Concerto dedicato a Othmar Schoeck: I. Saluto di benvenuto all'isola di Mainau; II. Lieder di Schoeck. 22 Notiziario. 22,05-23 «Dalla stazione al Belvedere», programma gaio.

MONTE CENERI

7-15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Vagabondaggio musicale. 13,10-13,45 Musica bandistica. 17,30 Dischi. 18 Musiche richieste. 18,30 Ritratti di Stevenson. 19 Dischi. 19,45 Notiziario. 19,40 Canzonettisti stranieri. 20,10 Radiorivista. 20,50 Concerto sinfonico diretto da Othmar Nussio. 21,50 Autori d'oggi. 22 Melodie e r... 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Adam: «Se fossi re», ouverture.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Varietà. 20 Rivista internazionale. 20,40 Concerto diretto da Edmond Appia - Solista pianista Bela Siki. 21,30 Schumann: Trio op. 63. 22 «Foresta antica». 22,20 Poeti e musicisti ginevrini. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo.

# VENERDI 3 AGOSTO



## STAZIONI PRIME

**7** Segnale orario
**Giornale radio**
Previsioni del tempo

**7,12** Buongiorno

**7,22**
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7,30)
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.
7,40-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

**8** Segnale orario
**Giornale radio**
**Ieri al Parlamento**
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

**8,24** Canzoni

**8,30**
Lezione di lingua spagnola
a cura di Leonida Biancolini

**8,45-9** Lezione
di lingua portoghese
a cura di Luigi Santemaria

**10,30** Complessi
vocali-strumentali

**11 — Musiche di**
**Strauss e Kreisler**
Strauss: *La ballerina Fanny Essler*, ouverture; Kreisler: *Tamburino cinese*; Strauss: *Vita d'artista*; Kreisler: *Vecchio ritornello*; Strauss: *Tritsch, trasch, polca*; Kreisler: *Bel rosmarino*; Strauss: *Pizzicato polca*; Kreisler: *Gioia d'amore*

**11,30**
**Orchestra della canzone**
**diretta da Angelini**
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
Biri-Mascheroni: *La luna si veste d'argento*; Viridi-Riva: *Sono senza soldi*; Cherubini-Rusconi: *Non suonate questa musica*; Thornill: *Snow fall*; Garinei - Giovannini - D'Anzi: *La ragazza di gennaio*; Bertini-Rossi: *Qualcuno ha bussato alla porta*; Larici - Poletto - Sigman - Rayburn: *Polca scozzese*; Montano - Bassi: *La pioggia*; Turk-Albert: *Mean to me*

**12 —**
Canti di montagna

**12,20**
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

**12,25** Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,35-12,55 FIRENZE II: Sosta in mattinata, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,48 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,43 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12,35-12,55 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,33-12,53 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

**12,48**
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

**12,55**
Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - TORINO II: Listino borsa di Torino

**13** Segnale orario
**Giornale radio**

## RETE AZZURRA

**13,12** L'allegro carillon
*(Manetti e Roberts)*

**13,15** La canzone del giorno
*(Kelémata)*

**13,20** **Musiche richieste**
*e Comunicati commerciali*

**13,50** **Novità di teatro**
di Enzo Ferrieri

**14** **Giornale radio**
Previsioni del tempo

**14,14-14,21**
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,26-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-14,55 NAPOLI I: Notiziario napoletano

**16,55** Previsioni del tempo
per i pescatori

**17 —**
**Orchestra di ritmi e canzoni**
**diretta da Armando Fragna**
Canta Alberto Rabagliati
Donida: *Strade ferrate*; Nisa-Fucilli: *Magia negra*; Trenet: *Menilmontant*; Morbelli-Barzizza: *Ritratto di donna*; Rabagliati: *Rabagliati samba*; De Torres-Fragna: *Come una nuvola*; Giacobetti-D'Anzi: *Lo sanno tutti*; Bacal: *Amarillas*

**17,30**
Trasmissione in collegamento
con il Radiocentro di Mosca

**17,45** **Canta Edith Piaf**
Emer: a) *Le geste*; b) *Couser de fil blanc*; Piaf-Louiguy: *La vie en rose*; Piaf-Chauvigny: *Un refrain courait dans la rue*; Wal-Berg: *Amour du mois de mai*

**18 —**
**Complesso strumentale da camera**
**di Torino**
**della Radio Italiana**
Weber: *Quintetto in si bemolle per clarinetto ed archi*: a) Allegro, b) Adagio ma non troppo (Fantasia), c) Minuetto, d) Rondò, allegro giocoso
*Esecutori*: Renato Cozzoli, *clarinetto*; Renato Biffoli, Umberto Rosmo, *violini*; Ugo Cassiano, *viola*; Giuseppe Petrini, *violoncello*

**18,30** **Rassegna del jazz**
a cura di L. Piccioni e P. Morgan

**19 — La voce dei lavoratori**

**19,20**
**La strada del successo**
di Antonio Miotto
*(Olio Sasso)*

**19,26** **Musiche richieste**
*e Comunicati commerciali*

**19,55** L'oroscopo di domani
*(Chlorodont)*

**20** Segnale orario
**Giornale radio**
*Notiziario sportivo Buton*

**20,33**
**PARATA D'ESTATE**
**Varietà musicale**
Presentazione di Mario Riva
Regia di Riccardo Mantoni
*(Palmolive)*

**21,25**
**CONCERTO SINFONICO**
diretto da
MARIO ROSSI
con la partecipazione
del violoncellista
**Benedetto Mazzacurati**
Paisiello: *L'inganno felice*, ouverture; Boccherini: *Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra*: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Rondò; Pizzetti: *Concerto dell'estate*; a) Mattutino, b) Notturno, c) Gagliarda e finale
Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana

Nell'intervallo: Alessandro Bonsanti: *Il Novellino rammodernato*

**22,50** **Invito alla canzone**
Orchestra melodica diretta da
**Francesco Donadio**
Cantano Antonio Basurto, Italo Juli
Fulvio Pazzaglia e Claudio Villa
Abel-Verde: *Signora Malinconia*; Martelli-Sarra: *Buongiorno, arrivederci, addio!*; Solliman-De Torres: *Due rose*; Pan-Nisa: *Il melograno*

**23,10** **Oggi al Parlamento**
**Giornale radio**

**23,30**
Dalla « *Maggiolina* » di Milano
Edoardo Lucchina
e il suo complesso

**24** Segnale orario
**Ultime notizie** - Buonanotte

## RETE ROSSA

**13,12** L'allegro carillon
*(Manetti e Roberts)*

**13,15** La canzone del giorno
*(Kelémata)*

**13,20**
**Danze e folclore nell'arte**
**Mezzosoprano Gianna Pederzini**
**Pianista Giorgio Favaretto**
Bellini: *Fenesta ca lucive*; Donizetti: *Me voglio fa 'na casa*; Ravel: *Canzone italiana*; Granados: *Andalusia*; Barrera: *Granadina*; Ginastera: *Canción al arbol del olvido*; De Falla: *Nana*; De Falla: *Jota*

**13,45** Complessi ritmici

**14 —** **Musiche richieste**
*e Comunicati commerciali*

**14,30** **Melodie e romanze**
Donaudy: *Vaghissima sembianza*; Tosti: *L'ultima canzone*; Denza: *Se...*; Gastaldon: *Musica proibita*; Leoncavallo: *Mattinata*; Grieg: *Canzone di Solveig*; Mascagni: *Serenata*; Billi: *E canta il grillo*
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

**15** Segnale orario
**Giornale radio**
Previsioni del tempo

**15,14-15,35**
**Finestra sul mondo**
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo - 16,50-16,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

**16,55** Previsioni del tempo
per i pescatori

**17 —** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli
Rameau: *IV Concert en sextuor*: a) La pantomime, b) L'indiscrète, c) La Rameau; Mozart: *Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra*: a) Allegro, b) Adagio, c) Rondò allegro; Kodaly: *Danze di Galanta*

**18 —** Programma per i ragazzi
**STORIA**
**DEL PRINCIPE ROSOLINO**
**E DEL SUO AMICO MUSTAFA'**
di
**Edoardo Ourliac**
Adattamento di Vittoria Rubecco
Secondo episodio
Regia di Umberto Benedetto

**18,30**
Prospettive economiche
per gli uomini d'affari
a cura di Ferdinando Di Fenizio

**18,40** A giro di valzer

**18,50** **Romanzo sceneggiato**
**FARAI UN VIAGGIO**
di
**Gianna Anguissola**
Seconda puntata
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana
Regia di Claudio Fino
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,30 Tridentinum: « Le scuole trentine un secolo fa » - 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Max Bernardi: « Aus dem Meraner Skizzenbuch » - Musik von Richard Strauss - Rassegna sportiva internazionale, a cura di Vittorio Rainaldi - Giornale radio - Notiziario regionale

**19,25 La voce di Toti Dal Monte**
Donizetti: *Don Pasquale* « Quel guardo il cavalier »; Bellini: *La sonnambula* « Ah! Non credea mirarti »; Mascagni: *Lodoletta* « Flammen, perdonami »

**19,40 Università Internazionale**
**Guglielmo Marconi**
Charles Singleton: *L'apparizione di Beatrice nella « Commedia » di Dante*

**19,56** **Musiche richieste**
*e Comunicati commerciali*
**Angelini e otto strumenti**
con le voci di Nilla Pizzi,
Achille Togliani e il Duo Fasano
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità
20,10-20,35 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

**20,25** L'oroscopo di domani
*(Chlorodont)*

**20,30** Segnale orario
**Giornale radio**
*Notiziario sportivo Buton*

**20,58** **Orchestra d'archi**
**diretta da Carlo Savina**
Ferrera-Carosio: *Me ideal*; Anselmo: *Fandonie*; D'Anzi: *Tu non mi lascerai*; Lehar: *Il Conte di Lussemburgo*, valzer; Gheri: *Ritmo di primavera*; D'Arena: *Canto notturno*; Barberis: *Neve*; Weersma: *Serenata sentimentale*

**21,25** *Lettere da casa*
corrispondenze da paesi e città
d'Italia

**21,35**
**Orchestra di ritmi moderni**
**diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Luciano Benevene,
Donatella Bianconi e Ugo Dini
Tettoni-Vallini: *T'aspetto a Portovenere*; Nisa-Calzia: *Tu credi ancor*; Cambi-Sarra: *Mormora il vento*; Cherubini-Trenet: *Una canzone al giorno*; Sopranzi-Conti: *Serenata divina*; Tettoni-Giuliani: *Cuore in grigio*; Morales: *Mambo in fa*

**22 —**
**UCCIDERO' IL MANDARINO?**
Radiodramma di
**Théo Fleischman**
Traduzione di Marco Visconti
Musica di Marcel Poot
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana

| | |
|---|---|
| Il banchiere | *Angelo Calabrese* |
| Lo strano visitatore | *Augusto Mastrantoni* |
| Tchang, il Mandarino | *Renato Cominetti* |
| La favorita | *Lia Curci* |
| Impiegati di banca | *Gino Pestelli* |
| | *Giotto Tempestini* |
| | *Riccardo Cucciolla* |
| | *Giovanni Cimara* |

Orchestra diretta da
Ferruccio Scaglia
Regia di Guglielmo Morandi

**22,50** **Serenate e barcarole**

**23,10** **Oggi al Parlamento**
**Giornale radio**

**23,30-24**
*Vedi Rete Azzurra*

# TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **Riviste estere**

a cura di Aldo Garosci

21,15 **FIN DA QUANDO C'E' IL PARADISO...**

Tre atti di

**John B. Priestley**

Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Commento musicale di Valentino Bucchi

| | | | |
|---|---|---|---|
| Philip | *Raffaele Giangrande* | Paul | *Ennio Balbo* |
| Joyce | *Jolanda Verdirosi* | Rosmary | *Elsa De Giorgi* |
| Hélène | *Franca Mazzoni* | | |

Regia di Umberto Benedetto

## *Autonome*

### TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico. 7,18-8,30 Musica del mattino. Nell'intervallo (7,30) Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 12 Canti di montagna. 12,20 Vecchi motivi. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Qua e là per il mondo. 14 Terza pagina. 14,10 Franco Russo e il suo ottetto jazz. 14,30 Melodie e romanze. 14,50 Novità di teatro di Enzo Ferrieri. 15 Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Per i ragazzi: «Storia del principe Rosolino e del suo amico Mustafà», di Edoardo Ourliac, adattamento di V. Ruocco. 18,30 Musica da ballo. 19 La Voce dell'America. 19,15 Arie e duetti da opere. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 «Parata di estate», varietà musicale. 21,25 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi. Nell'intervallo: Alessandro Bonsanti: Il Novellino rammodernato. 22,50 Invito alla canzone. Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio. 23,10 Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

### RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. «Ieri al Parlamento». Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,24 Canzoni. 8,30 Lezione di lingua spagnola. 8,45-9 Lezione di lingua portoghese. 10,30 Complessi vocali-strumentali. 11 Musiche di Strauss e Kreisler. 11,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 12 Canti di montagna. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 L'allegro Carillon. 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Danze e folclore nell'arte. 13,45 Complessi ritmici. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Motivi e ritmi sud-americani. 14,30 Melodie e romanze. 14,50 «Attualità sportive isolane». 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Concerto sinfonico diretto da Arturo Basile - Pergolesi: «Concertino n. 5 per archi»; Ravasenga: «Suite mattutina in forma arcaica»; Berlioz: «Carnevale romano». Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana. 19,20 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna. 19,50 «Attualità». 19,55 Mosaico musicale. Orchestra diretta da Cesare Gallino. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo «Buton». Notiziario regionale. 21 «Rancore», tre atti di Diego Fabbri a cura di Lino Girau. 22,35 Girotondo di ritmi e canzoni. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Boll. met.

### VENEZIA III

Trasmissione per la Venezia Giulia

12,30-12,45 **Musica leggera** - Autori vari: La bottega di Spadaro. 12,45-13 Musiche richieste presentate da Maria. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Albo d'oro.

## *Estere*

### ALGERIA

ALGERI

(Programma non pervenuto)

### AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

(Programma non pervenuto)

### BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musiche di Cole Porter. 19 Dischi. 19,45 Notiziario. 20 Musica varia. 21 Orchestre Yorke e Kunger. 21,30 Programma per ragazzi. 22 Notiziario. 22,10 Musica da camera. 22,55 Notiziario. 23 Musiche anglo-americane. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Musica leggera. 20 Musiche da films. 20,15 Musiche di Paul Hindemith. 22 Notiziario. 22,15 Jazz. 22,45 Musica sinfonica. 23 Notiziario. 23,05 Musiche romantiche. 23,30-24 Orchestra Melachrino.

### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Suona Benedetti Michelangeli. 19,30 Notiziario. 20 Dal Festival di Salisburgo: Idomeneo, di W. A. Mozart. Nell'intervallo (21): Notiziario. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Musiche sud-americane. 20 Notiziario. 20,35 «Lontano da Parigi». 21,15 Canzoni. 21,45 «Il romanzo della scienza». 22,15 Musica da ballo. 23,08-23,13 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,20 «Jamboree 1951». 20 «Vienna suona per Parigi». 20,30 Orchestra Yorke. 21 Concerto diretto da Pierre Rampal. Nell'intervallo (22,30): Notiziario. 23 Canzoni. 23,30-24 Musica da ballo.

### MONTECARLO

19 Notiziario. 19,16 «La famiglia Duraton». 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Il paese del sorriso, operetta di Franz Lehar. 21,45 Canta Charles Trenet. 22 Notiziario. 22,05 Orchestra Jacques Hélian. 22,40 Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

### GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,30 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario. Commenti. 20,05 **Hans Heiling**, opera romantica in un prologo e tre atti di Heinrich Marschner, diretta da Wilhelm Schüchter. 21,55 Conversazione. 22,15 Notiziario. Commenti. 22,30 Conversazione. 22,15 Notiziario. Commenti. 22,30 Conversazione. 23,35 Musiche brillanti. 23,20 Varietà. 23,50 Musica di sogno. 24. Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 Varietà musicale. 19,40 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20,05 Concerto sinfonico diretto da Winfried Zillig e Kurt Schröder, solista pianista Heinz Schröter. Rossini: **Ouverture dell'Italiana in Algeri**; Jos. Haydn: **Concerto in re maggiore, op. 21 per pianoforte e orchestra**; Boccherini: **Sinfonia in la maggiore**. 20,50 «L'uomo tutto in Germania», documentario. 21,05 «Grüezi, Grüezi», passeggiata musicale in Svizzera. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Franz Liszt: **Sonata in si minore**, eseguita dal pianista August Leopolder. 22,50 «La contessa da Barry», estratto dalla nuova enciclopedia di Wilhelm Herzog. 23 Ritmo della grande città. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Buone conoscenze. 19,30 Servizio religioso delle Comunità israelitiche. 19,45 Notiziario. 20 Melodie dell'amore. 21,15 Musiche da films. 21,45 Musica da camera. 22,15 Notiziario. 22,30 Musica da Londra. 23 Specchio culturale. 23,45 Pianista Shura Cherkassy. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Orchestra Edelhagen.

MUEHLACKER

19 Musica leggera. 19,30 Conversazione. 19,50 Notiziario. 20,05 Concerto sinfonico diretto da Hans Müller-Kray. 21,15 Trasmissione poetica. 21,45 Conversazione. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,45 Conversazione scientifica. 23,15 Musica varia e da ballo. 24-24,05 Notiziario.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. 19,30 Concerto vocale. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche da films. 20,45 Che cosa si fa per la Gioventù?: Il campo dei profughi giovani a Poggenhagen, cronaca. 21 Musiche di grandi maestri. Brahms: **Concerto in la minore per violino, violoncello e orchestra, op. 102**; Beethoven: **Ouverture, Adagio e Finale delle musiche del balletto «Le creature di Prometeo»**, concerto diretto da Ernest Bour e Jean Meylan; solisti: violinista Erich Röhn, cellista Arthur Troester. 22 Notiziario - Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Musica notturna. 23 «La vita delle api», di Maurice Maeterlinck (II), a cura di Herbert Brunar. 23,15 Studio notturno - Rittenstrunck: **Suite per pianoforte 1950**; Obussier: **Fantasia per pianoforte**; Vogel: **In memoriam**, due sonetti di Roger Vuataz eseguiti dal contralto Margherita de Landi-Staempfli e dai pianisti Geza Anda, Willy Gaessler e Mario Bergmann. 24-0,15 Ultime notizie.

### INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Musiche da films. 19,30 Musiche di Beethoven dirette da Basil Cameron. 21 Notiziario. 21,15 Lettera dall'America. 21,30 Serata teatrale. 22 Musica da camera. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Programma vario. 20,45 Varietà musicale. 21,15 Musiche da films. 22 Notiziario 22,10 Musica da ballo. 23,15 Musica melodica. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra Palm Court. 6,45 Musiche di Grieg. 7,30 Musica in miniatura. 8,45 Canti corali. 11 Quartetto Liter. 11,30 Rivista. 15,15 Music-hall. 16,25 Musica leggera. 18,30 Varietà. 19,30 Concerto diretto da Basil Cameron. 21,20 Albert Herring, opera di Benjamin Britten (Atto terzo). 22,20 Musica leggera.

### SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 C. M. v. Weber: **Ouverture di Oberon**. 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20,05 «Il poliziotto Wieberli», radiocommedia di Schaggi Streuli. 21 Trasmissione per i Retoromani. 22 Notiziario. 22,05-23 Congedo.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,50 Orchestra Radiosa. 13,15-13,45 Musiche antiche inglesi. 17,30 Dischi. 18 Musiche richieste. 18,30 Radiomontaggio. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Carnet di motivi. 20,10 «Solone ateniese», radiodramma di François Muret. 21,30 «La serva padrona», intermezzo comico in due parti di G. B. Pergolesi, diretta da Edwin Loehrer. 22 Musica da ballo. 22,15 Notiziario. 22-20-22,30 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Attualità. 20 «Ménage d'autunno: pace agli uomini di buona volontà». 20,30 Musiche di Paul Miche. 20,40 Scena. 21 Musica brillante. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo.

# SABATO 4 AGOSTO



## STAZIONI PRIME

**7** Segnale orario
**Giornale radio**
Previsioni del tempo

**7,12** Buongiorno

**7,22**
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7,30)
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.

7,40-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

**8** Segnale orario
**Giornale radio**
**Ieri al Parlamento**
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

**8,24** Qualche ritmo

**8,30-9**
FEDE E AVVENIRE
trasmissione
per l'assistenza sociale

**10,30** Vecchi motivi
Irving: *Cheek to cheek;* D'Anzi: *Bambina innamorata;* Froudet-Chiappo: *La mazurca di papà;* Mascheroni: *Zikipaki zikipu;* De Serra: *Sveglia;* Filippini: *Sulla carrozzella;* Vejvoda: *Rosamunda;* Misraki: *Tutto va bene;* Autori vari: *Fra mare e Vesuvio*

**11 — Orchestra**
**André Kostelanez**
Strauss: *Storielle del bosco viennese;* Herbert: *Fantasia di motivi;* Drigo: *Serenata;* Kreisler: *Capriccio viennese;* De Sylva: *When day is done;* Ignoto: *Appuntamento nel paese dei sogni;* Rodgers: *La mia amica*

**11,30**
**Orchestra melodica**
**diretta da**
**Ernesto Nicelli**
Canta Sergio D'Alba

**12 —** Musiche gaie

**12,20**
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

**12,25** Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,35-12,55 FIRENZE II: Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - 12,30-12,55 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12,35-12,55 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche

**12,55**
Calendario Antonetto

**13** Segnale orario
**Giornale radio**

## RETE AZZURRA

**13,12** L'allegro carillon
*(Manetti e Roberts)*

**13,15** La canzone del giorno
*(Kelémata)*

**13,20** **Musiche richieste**
*e Comunicati commerciali*

**14** **Giornale radio**
Previsioni del tempo
Borsa cotoni di New York

**14,21**
**Gazzettino del Mezzogiorno**

**14,40**
**Orchestra della canzone**
**diretta da Angelini**
Cantano Nilla Pizzi,
Achille Togliani e il Duo Fasano
Malnech: *I'll never be the same;* Porter: *Fremito;* Bracchi-D'Anzi: *A Rio Negro;* Rastelli-Fontenoy: *L'astuto pescatore;* Tirol: *Love departement;* Testoni-Ceragioli: *Non tramonterà;* Donaldson: *Lola;* Bonagura-Rossi: *Eco fra gli abeti;* Hickman: *Sala rosa*

14,40-15 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania

**15,10-15,35**
**Arie e romanze da opere**
Gounod: *Faust,* aria dei gioielli; Puccini: *Tosca* «Recondite armonie»; Delibes: *Lakmé,* aria delle campanelle; Massenet: *Erodiade* « Vision fuggitiva »

■ **15,35** Pagine pianistiche

**15,45** SORELLA RADIO
**Trasmissione per gli infermi**

■ **16,25-16,30**
Previsioni del tempo
per i pescatori

**16,30** **Musica leggera**
**per orchestra d'archi**

**17 —** **Ballabili e canzoni**

**18 —**
**CONCERTO SINFONICO**
diretto da
FRANCO CARACCIOLO
Vivaldi: *Concerto per flauto e orchestra* « Del cardellino »: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro, (Solista: Domenico Ciliberti); F. E. Bach: *Concerto in la minore per violoncello e orchestra:* a) Allegro assai, b) Andante, c) Allegro assai, (Solista: Giorgio Menegozzo); G. M. Monn: *Concerto per clavicembalo e orchestra:* a) Allegro, b) Andante, c) Minuetto, (Solista: Ruggero Gerlin)
Orchestra dell'Associazione
A. Scarlatti di Napoli

**18,55** Estrazioni del Lotto

**19 —** Economia italiana d'oggi

**19,20** **La scuola dell'ottimismo**
di Toddi
*(Olio Sasso)*

**19,26** **Musiche richieste**
*e Comunicati commerciali*

**19,55** L'oroscopo di domani
*(Chlorodont)*

**20** Segnale orario
**Giornale radio**
*Notiziario sportivo Buton*

**20,33** **Pagine scelte**
**LA FANCIULLA DEL WEST**
Opera in tre atti
di
Guelfo Civinini e Carlo Zangarini
dal dramma di Davide Belasco
Musica di
GIACOMO PUCCINI

| | |
|---|---|
| Minnie | *Carla Gavazzi* |
| Jack Rance | *Ugo Savarese* |
| Dick Johnson | *Vasco Campagnano* |
| Nick | *Aldo Bertocci* |
| Ashby | *Dario Caselli* |
| Sonora | *Pier Luigi Latinucci* |
| Trin | *Giulio Scarinci* |
| Bello | *Aristide Scarinci* |
| Harry | *Giulio Scarinci* |
| Joe | *Tommaso Soley* |
| Jackie Wallace | *Dario Caselli* |

**Direttore Arturo Basile**
Istruttore del coro
Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana
*(Franck)*

**21,25**
**Saranno Europei i nostri figli?**
**INCHIESTA IN OCCIDENTE**
diretta da G. B. Angioletti
LA FINLANDIA
Radiocronista Luca di Schiena
Per questa trasmissione sono stati interrogati: Il Presidente del Consiglio, Fagerholm; il Ministro delle Finanze, Hiltunen; lo scrittore Castrén; studenti; operai; un giornalista; un musicista

**21,55** **Orchestra**
**diretta da Pippo Barzizza**

**22,20** **VIA SENZA USCITA**
Radiodramma
di
**Paolo Levi**
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana

| | |
|---|---|
| Renato | *Augusto Mastrantoni* |
| Luigi | *Mario Colli* |
| Marta | *Gemma Griarotto* |
| Il Commissario | *Angelo Calabrese* |
| Olga | *Cesarina Gheraldi* |
| Dino | *Giotto Tempestini* |

**Regia di Guglielmo Morandi**

**23,10** **Giornale radio**
Estrazioni del Lotto

**23,25** Dal « *Giardino La Perla* »
di Roma
Emilio Zanussi e la sua orchestra

**24** Segnale orario
**Ultime notizie**

■ **0,05**
Dalla « *Terrazza Fiorita* »
del Grand Hotel Villa Igea
di Palermo
Quartetto Tosoni

**0,30**
Dal « *Dancing Garden Lucciola* »
di Genova
Orchestra diretta da
Natale Romano

**0,55-1** Buonanotte

## RETE ROSSA

**13,12** L'allegro carillon
*(Manetti e Roberts)*

**13,15** La canzone del giorno
*(Kelémata)*

**13,20**
**Orchestra di ritmi e canzoni**
**diretta da Armando Fragna**
Donida: *Argon;* Luttazzi: *Lettera aperta;* Savar: *Al cine della Montagnetta;* Cherubini-Pagano: *Vecchio cuore;* Testoni-Panzeri-Ferrero: *Luna nuova;* Malfatti-Redi: *Mare di coralli;* Larici-Storch: *Addio, amore;* Larici-Coquatrix: *Manon de Paris;* Rastelli-Fragna: *Il padrone del vapore;* Colombi-Sciorilli: *La mamma dei sogni;* Giacomazzi: *Via libera*

**14 —** **Musiche richieste**
*e Comunicati commerciali*

**14,30**
**Dolci armonie**
Complesso diretto da
**Carlo Innocenzi**
Canta Fulvio Pazzaglia
14,40-15 FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

**14,50** **Chi è di scena?**
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

**15** Segnale orario
**Giornale radio**
Previsioni del tempo

**15,14-15,35**
**Finestra sul mondo**

■ **15,35** Pagine pianistiche
CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - NAPOLI II: Pubblicità

**15,45** SORELLA RADIO
**Trasmissione per gli infermi**

■ **16,25-16,30**
Previsioni del tempo
per i pescatori

**16,30** **Teatro popolare**
**La Compagnia di Renzo Ricci**
**con Eva Magni**
presenta
**L'EREDITIERA**
Commedia in tre atti
e sette quadri
di RUTH e AUGUST GOETZ
dal romanzo
« Washington Square »
di Henry James

| | |
|---|---|
| Il dottor Sloper | *Renzo Ricci* |
| Caterina, sua figlia | *Eva Magni* |
| Lavinia Pennina | *Mercedes Brignone* |
| Lisa Almond | *Anty Ramazzini* |
| Marian | *Mila Vannucci* |
| Arturo Townsend | *Giorgio Piazza* |
| Maurizio Townsend | *Achille Millo* |
| Maria | *Vanda Cardamone* |
| Signora Montgomery | *Anna Maria Bottini* |
| Cocchiere di Casa De Rham | *Franco Patron* |

**Regia di Renzo Ricci**

**18,50** *La Sfinge*
varietà enigmistiche di G. A. Rossi

**19 —**
**Orchestra di ritmi moderni**
**diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Luciano Benevene
Donatella Bianconi e Ugo Dini
Meneghini: *Pregando in blues;* Giacobetti-Redi: *L'uomo e la scimmia;* Cavaliere-Ferrari: *Dolci parole;* Reclens: *Pluto;* Larici-Winkler: *Alla Scala di Milano;* Ciocca-Vigevani: *Oh Gelsomina;* Donaldson: *Did i Remember.*
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO 19-20,10 Programma in lingua tedesca - Lieder - « Heiteres Wochenende » - Hartung von Hartungen: « Ergötzliches und gefährliches Trinken » - Giornale radio - Notiziario regionale

**19,25** **I grandi oratori**
*Spaventa*

**19,50** Estrazioni del Lotto

**19,56** **Musiche richieste**
*e Comunicati commerciali*
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

**20,25** L'oroscopo di domani
*(Chlorodont)*

**20,30** Segnale orario
**Giornale radio**
*Notiziario sportivo Buton*

**20,58**
**Fantasia musicale**
Orchestra diretta da
**Tito Petralia**

**21,35**
**Ore e stagioni della vita umana**
Giuseppe Tallarico:
*L'uomo alla conquista*
*della giovinezza*

**21,45**
**I dilettanti di musica nell'800**
Variazioni giocose
su un tema piacevole
in dodici puntate
di Gian Luca Tocchi
Quinta puntata
*Tre gloriosi strumenti*

**22,20** **La bottega di Spadaro**

**22,45** **Cabaret internazionale**
Enesco: *Rapsodia rumena;* Strauss: *Sul bel Danubio azzurro;* Gould: *Boogie woogie studio;* Valeria-Ochaita: *Fandango de Huelva;* Ignoto: *Didn't my lord deliver Daniel;* Achrida; Balsamo: *Tarantella siciliana*

**23,10** **Giornale radio**
Estrazioni del lotto

**23,25** Dal « *Giardino La Perla* »
di Roma
Emilio Zanussi
e la sua orchestra

**24** Segnale orario
**Ultime notizie**

**0,05-1** *Vedi Rete Azzurra*

■ **Dalle ore 15,35 alle ore 16,30 e dopo le ore 24 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME**

# TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **Il Codice di Perelà**
di Aldo Palazzeschi
**Adattamento radiofonico di Vito Pandolfi**
Presentazione di Giulio Cattaneo
Regia di Franco Rossi

22 — **J. S. Bach**
*Aria con trenta variazioni per clavicembalo*
Esecutore: Ruggero Gerlin

22,45 **« Vacanze di bimbi »**
Documentario di Roberto Costa

## Autonome

### TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico. 7,18-8,30 Musica del mattino. Nell'intervallo (7,30) Segnale orario. Giornale radio. **11,30** Orchestra diretta da E. Nicelli. **12.** Musiche gaie. **12,20** Musica leggera. **12,50** Oggi alla radio. **12,51** Spettacoli e ritrovi. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Ritmi e canzoni. **14** Spettacoli e sport. **14,10** Solisti celebri: Yehudi Menuhin. **14,30** Dolci armonie. Complesso diretto da Carlo Innocenzi. **14,50** Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico. **14,58** Listino Borsa. **15** Rassegna della stampa britannica.

15,45 Sorella radio, per gli infermi. **16,25** Previsioni del tempo per i pescatori. **16,30** Musica leggera per orchestra d'archi. **17** Ballabili e canzoni. **18** « Il ridicolo », tre atti di Paolo Ferrari. **19,45** Estrazioni del Lotto. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,30** Ouverture di opere. **20,58** Fantasia musicale diretta da Tito Petralia. **21,35** Cartoline illustrate: Il Duomo di Milano. **21,45** « I dilettanti di musica del '800 ». **22,20** Organista F. Buselini. **22,45** Cabaret internazionale. **23,10** Segnale orario. Giornale radio. **23,20** Varietà. **23,25-24** Musica da ballo.

### RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. **8** Segnale orario. Giornale radio. « Ieri al Parlamento ». Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. **8,24** Qualche ritmo. **8,30** « Fede e Avvenire », trasmissione per l'assistenza sociale. **9-9,15** « La voce della Speranza », trasmissione per il Culto Avventista. **10,30** Vecchi motivi. **11** Orchestra André Kostelanetz. **11,30** Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli. **12** Musiche gaie. **12,20** I programmi del giorno. **12,25** Canzoni e ritmi. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,12** L'allegro Carillon (Manetti e Roberts). **13,15** La canzone del giorno. **13,20** Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna. **14** Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. **14,10** Musica brillante. **14,30** Dolci armonie. Complesso diretto da Carlo Innocenzi. **14,50** « Attualità ». **15** Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. **15,14** Finestra sul mondo. **15,35** Pagine pianistiche. **15,45** « Sorella radio », trasmissione per gli infermi. **16,25-16,30** Previsioni del tempo per i pescatori.

18,30 Movimento porti dell'Isola. **18,35** Canti spirituali. **18,45** Fantasia folcloristica sarda. **19,10** Gruppo strumentale da camera di Roma della Radio Italiana. **19,40** Eco di Napoli. Canta Francesco Albanese. **19,50** Estrazioni del Lotto. **19,55** Orchestra della canzone diretta da Angelini. **20,30** Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo « Buton ». Notiziario regionale. **21** Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari. **21,30** Musica da camera. Pianista Anna Paolone Zedda - Bach: « Partita in si bemolle maggiore » (Ricordi). **21,50** Dolci musiche. **22,10** « Processo all'autore », fantasia radiofonica di Beppe Costa. Regia di Pietro Masserano Taricco. **23,10** Giornale radio. Estrazioni del Lotto. **23,25** Musica da ballo. **23,52-23,55** Bollettino meteorologico.



### VENEZIA III

Trasmissione per la Venezia Giulia

12,30 **Musica operistica** - Rossini: L'Italiana in Algeri, sinfonia; Verdi: Nabucco, « Tu sul labbro dei veggenti »; Donizetti: Lucia di Lammermoor, scena della pazzia; Giordano: Fedora, « Mia madre, la mia vecchia madre »; Puccini: Turandot, « Odi squillar le trombe ». **13** Giornale radio. **13,12-13,30** Notiziario per i fratelli giuliani. Famiglia giuliana.

## Estere

### ALGERIA

ALGERI

(Programma non pervenuto)

### AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

(Programma non pervenuto)

### BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Jazz sinfonico. **19** Musiche di Saint-Saëns. **19,45** Notiziario. **20** Idomeneo, opera in tre atti di W. A. Mozart - Nell'intervallo (22,30): Notiziario. **23,30-23,35** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,30** Musica da ballo. **20** Musica brillante. **21,15** Programma vario. **22** Notiziario. **22,15** Musica sinfonica. **23** Notiziario. **23,05** Jazz. **23,30-24** Musica sinfonica.

### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 La settimana alla Comédie. **19,30** Notiziario. **20** Festival di Beyreuth: L'oro del Reno, di Wagner. Nell'intervallo (22,30): Notiziario. **23** Dischi. **23,25** Musica da camera. **23,45-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Orchestra Barelli. **20** Notiziario. **20,35** Rivista. **21,35** Musica sinfonica. **22,20** Notiziario. **22,55** Musica brillante. **23,20-24** Dischi.

PARIGI-INTER

19,30 Canti dell'America Latina. **20** Musiche d'operette americane. **20,30** Pelleade e Melisenda, di C. Debussy. **23,05-24** « Surprise-partie ».

### MONTECARLO

19 Notiziario. **19,16** « La famiglia Duraton ». **19,55** Notiziario. **20,15** Varietà. **20,40** Concerto diretto da Emile Archainbaud (solista violinista Robert Quattrocchi) - Boieldieu: La dama bianca, ouverture; Bizet: Sinfonia; Paganini: Concerto per violino e orchestra; Rabaud: Divertimento su delle canzoni russe. **22,15** Notiziario. **22,20** Musica da ballo. **23-23,05** Notiziario.

### GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. **19,20** Berlino parla con Roma. **19,30** Notiziario ecclesiastico. **19,45** Notiziario. Commenti. **20,05** Musica da ballo. **22** Previsioni dello sport. **22,15** Notiziario. **22,25** Lalo: Sinfonia spagnola op. 21. **22,55** Conversazione. **23** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,10** Danze dopo la mezzanotte. **1-2** Ritmi del mondo.

FRANCOFORTE

19 Varietà musicale. **19,40** Cronaca dell'Assia. Campane. Notiziario. Commenti. **20,05** Le avventure del signor Schmidt - V « Il rivale », di e con Wolf Schmidt. **21** Belle melodie. **22** Notiziario. La settimana di Bonn. Sport. **22,30-1** Musica da ballo. Nell'intervallo (24): Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Almanacco bavarese. **19,45** Notiziario. **20** Commentario della settimana. **20,15** Musica da ballo. **20,30** Cabaret musicale. **22,05** Sport. **22,15** Notiziario. **22,25** Dal centro della stampa mondiale. **22,40** Musica da ballo da New York. **23,10-1** Dischi - Nell'intervallo (24): Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Campane. **19,05** Musiche popolari. **19,30** Conversazione. **19,50** Notiziario. **20,05** Cronaca di una famiglia. **20,45** Musica da ballo. **21,45** Sport. **22** Notiziario. **22,10** Belle voci. **22,45** Musica da ballo. **24** Notiziario. **24,05-1** Concerto notturno.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commentario della politica interna. **19,15** Cronaca della fine di settimana. **19,40** Tribuna del tempo. **20** Varietà musicale. Dall'« Orfeo all'inferno » alla « Granduchessa di Gerolstein », di Offenbach, a cura di Guy Walter, orchestra diretta da Otto Gerdes. **22** Notiziario. **22,15** Panorama dello sport. **22,30-2** Musica da ballo. Nell'intervallo (24): Ultime notizie.

### INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,25** Varietà. **19,15** Rivista. **19,45** Pescatori di Francia. **20** Music-hall. **21** Notiziario. **21,15** Serata teatrale. **22,45** Musica sacra. **23-23,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron. **22** Notiziario. **22,30** Musica da ballo. **23,15** Dischi. **23,56-24** Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Music-hall. **7,30** Varietà musicale. **11.** Rivista. **11,30** Musica preferita. **13** Musica da camera. **13,30** Orchestra Salisbury. **14,15** Musica leggera. **15,15** Varietà. **16,15** Suona la banda. **17,15** Complesso Phillips. **20** Musiche di Elgar. **21,45** Complesso di Montmartre. **22** Musiche di Grieg. **22,15** Musica da concerto. **23** Orchestra da ballo.

### SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Campane svizzere. **19,05** Mendelssohn: Canzoni senza parole. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Musica folcloristica. **20,30** « Uli il servo », radiocommedia tratta dai racconti di Jeremias Gotthelf. **21,30** Le stagioni, commedia musicale svizzera. **22** Notiziario. **22,05-23** Serata di danze del passato.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,30** Notiziario. **12,50** Orchestra Weber. **13,10** Stampe dell'800. **13,20-13,45** Musica da camera. **16,30** Musica sinfonica - Saint-Saëns: Concerto n. 1 in la minore, op. 33, per violoncello e orchestra; Saugnet: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra. **17,08** Musiche di Ravel. **17,23** Menotti: Il ladro e la zitella, sinfonia. **17,30** Tè danzante. **18** Musiche richieste. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **19** Dischi. **19,15** Notiziario. **19,40** Mosaico melodioso. **20,10** Un « giallo ». **20,45** Verdi: La forza del destino, selezione. **22,15** Notiziario. **22,20** Ritorni e ritornelli. **23-23,30** Musica da ballo.

SOTTENS

18,30 Melodie francesi. **19,15** Notiziario. **19,25** Varietà. **20** Serata popolare. **21** « La Champêtre ». **23,30** Notiziario. **22,35-23** Musica da ballo.

radiocorriere
UN NUMERO LIRE 40
abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430
VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

# La finestra di «Casa serena»

Anche «Casa serena» va in ferie. Martedì, 31 luglio, si chiude il ciclo delle sue trasmissioni, che verranno riprese, con nuove interessanti rubriche, in ottobre. Nel prendere qui congedo dai nostri fedeli ascoltatori, con un caloroso «arrivederci» e un cordiale augurio di liete vacanze, pubblichiamo l'intervista da noi recentemente avuta con una illustre ospite di «Casa serena»: Maria Montessori.

Ecco le domande che le abbiamo rivolto e, in breve, le sue risposte:

— Lei ha parlato, nei suoi libri, della «lotta fra l'adulto e il bambino». In che consiste questa lotta?

— *Molte volte l'adulto sacrifica i bisogni del bambino pensando di fargli del bene. Non è che egli voglia sempre esercitare un diritto di natura per migliorare il bambino con la sua autorità, ma spesso pensa di liberare se stesso da noie e bisogni, perchè il bambino è troppo attivo e interferisce con le sue necessità pratiche. Questo è un fatto molto serio perchè il bambino, attraverso l'attività, sta sviluppandosi ed ha bisogno proprio di questa attività per sviluppare la personalità. Perciò l'adulto uando l'ostacola spegne i suoi sforzi e può, nel tempo stesso, arrestare il suo sviluppo, il suo bene. Non solo: ma gli dà un senso d'umiliazione: perchè mentre il bimbo pensa di fare qualcosa che gli sembra bello, che viene dalla sua propria forza, la correzione inopportuna gli dà come un senso d'incapacità. Il famoso «complesso d'inferiorità» nasce spesso da questa lotta inconscia fra adulto che ama e bambino che pure ama, ma che non è compreso. Così il bambino può rimanere deviato da una normalità che avrebbe assicurato la sua felicità nella vita pratica. L'ostacolo può restare permanente e trattenere il bimbo, diventato adulto, dal prender parte ai cimenti sociali che si presentano ad ogni passo della vita.*

— Lei ha scritto, una volta: «L'uomo si costruisce col lavoro». Come avviene questa autocostruzione?

— *Nelle nostre scuole noi lasciamo i bambini liberi di manifestarsi. Abbiamo delle vere rivelazioni. Tra le altre ce n'è una che l'adulto può difficilmente ammettere e comprendere: uno degli istinti più fondamentali per lo sviluppo è l'istinto del lavoro. La cosa sembra strana, ma il bambino diventa felice quando lavora: e dandogli i mezzi per lavorare, gli si danno, si può dire, i mezzi di crescere e diventare felice. Quando lavora, il bambino corregge in sè tutti quei difetti che abbiamo creduto incorreggibili. Queste correzioni avvengono quasi per miracolo. E' una trasformazione che noi chiamiamo «normalizzazione». E' il lavoro che rende normale il bambino. Non è questa una rivelazione anche sulla natura dell'uomo? Evidentemente il lavoro fa parte dei bisogni più fondamentali di tutti gli uomini. Se il lavoro dipende da circostanze esterne e si trasforma in un lavoro forzato, esso è duro e ripugnante. Ma se si collega all'intimo impulso dell'istinto acquista, persino nell'adulto, caratteri molto diversi: diventa incantevole e irresistibile e porta l'uomo molto al di sopra di deviazioni e perturbazioni.*

Maria Montessori è stata intervistata per le ascoltatrici di «Casa serena» da Anna Maria Romagnoli.

Ed ecco infine come Maria Montessori definisce il compito dei genitori:

— *I genitori si devono considerare come i custodi del bambino, devono proteggerlo e curarlo in un senso profondo, consci d'avere una missione sacra. Una missione che supera gli interessi e i concetti della vita esteriore. I genitori devono convincersi ch'essi non sono «i padroni» del bambino: devono purificare l'amore che la natura ha messo nei loro cuori, per comprendere che questo amore è la parte cosciente d'un sentimento più profondo che non deve essere contaminato dall'egoismo e dall'inerzia. I genitori devono intendere e abbracciare la questione sociale che oggi s'impone: la lotta per far riconoscere nel mondo i diritti dell'infanzia.*



Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino